

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 2
от 30 мая 2023 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДДТ»
п. Уньюган
Я.В. Тиханская
2023 год
Приказ № 83/1-од от 30 мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская подарка»
для детей 10 - 15 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Курышева Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская подарка»
Направление	Художественное
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному предназначению – общеразвивающая, учебно-познавательная; по форме организации – групповая, индивидуально-ориентированная; по времени реализации – среднесрочная; по возрастным особенностям – для детей среднего школьного возраста
Составитель программы	Курьшева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина, д. 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 10 -15 человек Возраст: 10 – 15 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания декоративно – прикладного искусства, истории, культуры, традиций.
Задачи программы:	Задачи:

	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества; – изучение семейных праздников, народных традиций и обрядов; – совершенствование практических умений и навыков при изготовлении изделий, которые могут быть использованы в качестве подарка, а также для оформления интерьера; – формирование знаний по основам дизайна и композиции, навыков изготовления и декорирования изделий, способности к планированию своей деятельности; – обучение законам цветоведения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; – формирование эстетического и художественного вкуса. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – привитие интереса к культурным ценностям народов мира, к основам труда; – воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичности по отношению к используемым материалам; – формирование творческого подхода к выбранному виду деятельности.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате освоения программы учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают знания о разновидностях декоративно-прикладного искусства и дизайна, терминологии в области декоративно-прикладного искусства, назначении ручных инструментов и приспособлений, видах материалов и способах их обработки, свойствах материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами; - будут уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла, сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, пользоваться различными инструментами, в зависимости от их назначения и специфики, работать в различных декоративных техниках: модульное оригами,

	декупаж, плетение (из газетной лозы), свит – дизайн, бисероплетение, канзаши; шитье.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	3 года
Режим занятий	4 учебных часа в неделю: 2 раза по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа - 40 минут

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С любимым делом жизнь в сто крат милей,
Лишь надо приложить к нему терпенье.
И мастерство становится смелее,
Когда приходит к сердцу вдохновенье.

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Одним из **актуальных** факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Что может быть лучше самодельного подарка? Он неповторим, уникален, от него веет теплом и любовью, особенным отношением к тому, кому он подарен.

Занятия в творческом объединении заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Учащиеся овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская подарка» (далее – программа) относится к **художественной направленности** и предполагает развитие художественного и эстетического вкуса, умения грамотно сочетать различные элементы декора и самостоятельно их

изготавливать, основываясь на знания технологий декоративно-прикладной работы с различными материалами, основ композиции и цветоведения, техники и приёмов работы с художественными материалами. Занятия способствуют профессиональной ориентации учащихся. Успешное овладение знаниями и мастерством по декоративно-прикладному творчеству может служить базой для дальнейшего выбора профессии в сфере ДПИ и дизайна.

Курс занятий по программе охватывает такие направления творческой деятельности, как работа с бросовым материалом, в техниках свит - дизайна, канзаши, бисероплетения, квиллинга, канзаши, декупажа, шитья. Также учащиеся знакомятся с основами дизайна и создают элементы декора интерьера, в которых могут выразить себя и показать все свои знания и умения.

Программа составлена на основе:

- программы внеклассной работы кружка «Рукодельница», разработанной учителем технологии Л.Н. Васильевой (г. Углич, 2016);
- рабочей программы внеурочной деятельности кружка «Сувенирная мастерская», разработанной Мамоненко И.В. (2016г.);
- дополнительной общеобразовательной программы «Праздник в моем доме», разработанной педагогами дополнительного образования Киселевой И. В., Колпаковой А. И. (Северодвинск, 2012 г.);
- рабочей программы по дополнительному образованию "Арт-дизайн";
- дополнительной образовательной программы «Сладкие подарки», разработанной педагогом дополнительного образования Сидельниковой Е.В. (г. Благодарный, 2015 г.).

Адресат программы: дети 10-15 лет.

Средний школьный возраст характеризуется стремлением к общению со сверстниками и появлению признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость. Для этого возраста свойственно стремление утвердить свое «Я», показать и проверить его. В этот период преобладает возбуждение над торможением (но это процесс управляемый); мышление абстрактное. Но с опорой на конкретно-образное; внимание произвольное; память также произвольная. Важной особенностью социального развития является развитие самосознания, стремление к самоопределению, самоутверждению. Новообразованием в подростковом возрасте является представление о себе уже как «не о ребенке». Ярко выражено чувство взрослости. Происходит физическое, социальное созревание, интенсивное формирование личности, рост интеллектуальных и моральных сил. Характерно возникновение самосознания. Это порождает стремление к самоутверждению, самовыражению, самовоспитанию. Переходный период характеризуется кардинальными

изменениями мотивации. На первый план выдвигаются мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Они возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение. Несмотря на то, что данный возраст рассматривается как начальный период отчуждения от взрослых (стремление противостоять взрослым, отстаивать собственную независимость и права); одновременно с этим - ожидание от взрослых помощи, защиты, поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 12-17 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- прием детей не с 1 года обучения при условии наличия у учащегося знаний, умений и навыков, соответствующих следующим этапам обучения по данной программе;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии
- наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

Таблица 1

Годы обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (24 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	4	136	408
2	4	136	
3	4	136	

Май текущего учебного года - 1 учебные недели – резервное время, с отдельным планированием, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая (или в парах).

Основной вид занятий: практический.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий:

4 учебных часа в неделю: 2 раза по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа - 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания декоративно – прикладного искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества;
- изучение семейных праздников, народных традиций и обрядов;
- совершенствование практических умений и навыков при изготовлении изделий, которые могут быть использованы в качестве подарка, а также для оформления интерьера;
- формирование знаний по основам дизайна и композиции, навыков изготовления и декорирования изделий, способности к планированию своей деятельности;
- обучение законам цветоведения.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные:

- привитие интереса к культурным ценностям народов мира, к основам труда;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичности по отношению к используемым материалам;
- формирование творческого подхода к выбранному виду деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела, тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Введение			
	Вводное занятие «Увлечение, польза и творчество». Основные понятия декора и дизайна. Инструктаж по технике безопасности	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Традиционные и семейные праздники			
	Виды праздников. Личные праздники: дни рождения, именины, крестины, юбилеи. Семейные праздники. Как праздновали на Руси	2	-	2
	Подарки на традиционные и семейные праздники. Народные традиции в дарении подарков	2	-	2
	Выбор и разработка открытки, сувенира или подарка к личному празднику родителей, брата или сестры, бабушки или дедушки (по выбору учащихся) в технике Квиллинг	2	6	8
	Детские праздники. Выбор и разработка подарка к детскому празднику в технике Свит-дизайн	2	2	4
	Итого по разделу:	8	8	16
3.	Профессиональные праздники			
	Как поздравлять и вручать подарки	2	-	2
	Поздравительная открытка ко дню Учителя в смешанной технике.	-	6	6
	Итого по разделу:	2	6	8
4.	Общие праздники			
	Знакомство с календарем праздников	2	-	2
	День матери	2	-	2
	Изготовление игольницы «Шляпка» из фетра в подарок маме	-	6	6
	Новогодние и рождественские традиции	2	-	2
	Украшение интерьера. Новогодний дизайн	2	-	2
	Изготовление элементов домашнего декора для новогоднего праздника	-	2	2
	Сувенир на Новый год	-	4	4
	Изготовление подарка на Рождество	-	4	4
	Весенние праздники: Масленица. Народные обряды и традиции.	2	-	2
	Изготовление Куклы – оберега – Домашняя Масленица	-	4	4
	Праздник Светлой Пасхи	2	-	2
	Изготовление Пасхального сувенира	-	6	6
	Пасхальный стол. «Дорого яичко ко Христову дню»	-	2	2
	Итого по разделу:	12	28	40
5.	Праздник любят все			

	Оформление интерьера к праздникам	2	4	6
	Выбор и разработка сувенира ко дню рождения, юбилею, новоселью, свадьбе (по выбору учащихся)		6	6
	Подарки друг другу – сладкий сувенир	-	6	6
	Подарочки нашим защитникам	-	4	4
	Подарок к празднику 8 Марта	2	6	8
	Изготовление цветов в технике Канзаши.	2	6	8
	Топиарий – дерево счастья ко дню Семьи	2	6	8
	Сладкие подарки для ветеранов	-	4	4
	Итого по разделу:	8	42	50
6.	Хантыйские сувениры			
	Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты	2	-	2
	Знакомство с видами орнамента	-	4	4
	Работа с бисером	2	-	2
	Вышивание кулона из бисера на сукне	-	8	8
	Итого по разделу:	4	12	16
7.	Упаковка делает вещь подарком			
	Виды упаковочных материалов. Правила оформления подарков.	2	-	2
	Изготовление упаковки для подарка	-	2	2
	Итого по разделу:	2	2	4
	Итого по программе:	38	98	136

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение

«Увлечение, польза и творчество». Ознакомление обучающихся с особенностями занятий в творческом объединении. Требования к поведению во время занятия. Организация рабочего места.

Основные понятия декора и дизайна. Инструменты для работы и разнообразие материалов. Демонстрация образцов декоративных изделий, сувениров, видов упаковки подарков.

Инструктаж по правилам техники безопасности

Раздел 2. Традиционные и семейные праздники

Виды праздников. Личные праздники: дни рождения, именины, крестины, юбилеи. Семейные праздники. Как праздновали на Руси.

Подарки на традиционные и семейные праздники. История подарков. Искусство дарит подарки. Что дарят на традиционные и семейные праздники. Просмотр дизайнерских разработок.

Выбор и разработка открытки, сувенира или подарка к личному празднику члена семьи в технике Квиллинг. История создания открыток. Знакомство с техникой – бумажная филигрань, показ изделий. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения элементов. Приемы изготовления роллов. Изготовление базовых

элементов «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос.

Детские праздники. Выбор и разработка подарка к детскому празднику в технике Свит-дизайн. Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов.

Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Освоение способов оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению лепестков.

Раздел 3. Профессиональные праздники

Как поздравлять и вручать подарки. Подарки - этикет дарения. Просмотр презентации «Этикет дарения подарков»

Поздравительная открытка ко дню Учителя в смешанной технике. Демонстрация готовых открыток. Выбор понравившихся вариантов. Изготовление деталей открытки. Моделирование открытки.

Раздел 4. Общие праздники

Знакомство с календарем праздников. Происхождение календаря. Виды календарей. Значение календарей в жизни человека.

День матери в России: история и традиции праздника.

Изготовление игольницы «Шляпка» из фетра в подарок маме. Поэтапное объяснение хода выполнения работы с показом презентации. Повторение техники безопасности при работе с иглой и ножницами. Выполнение работы по технологической карте. Изготовление элементов декора в технике Канзаши. Декорирование изделия.

Новогодние и рождественские традиции. Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Традиции новогодних и рождественских традиций. Роль традиций.

Украшение интерьера. Новогодний дизайн. Общие сведения о новогоднем декоре.

Изготовление элементов домашнего декора для новогоднего праздника.

Изготовление новогодней гирлянды из снежинок.

Сувенир на Новый год «Символ года» из помпонов. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Выполнение работы с использованием ниток для вязания и текстильных отделочных материалов.

Изготовление подарка на Рождество. Рождественский венок. Поэтапное изготовление рождественского венка из картонного каркаса с использованием мишуры и элементов новогоднего декора (бусы, елочные игрушки, дождик, и т.д.).

Весенние праздники: Масленица. Народные обряды и традиции. История народного праздника Масленица. Традиции празднования Масленицы.

Изготовление Куклы – оберега – Домашняя Масленица. Технология изготовления поделок из ткани, сведения о структуре различных тканей. Изготовление кукол – оберегов - Домашняя Масленица.

Праздник Светлой Пасхи. О празднике и его значении в жизни предков.

Изготовление Пасхального сувенира. Изготовление пасхальных сувениров и игрушек в разных техниках.

Пасхальный стол. «Дорого яичко ко Христову дню». Идеи декупажа пасхального яйца. Украшение яиц в технике «Декупаж».

Раздел 5. Праздник любят все

Оформление интерьера к праздникам. История, виды оформления интерьера. Основы композиции. Стилизация. Варианты оформления помещения – презентация. Изготовление праздничных шаров для украшения помещения на основе шаров из ниток.

Выбор и разработка сувенира ко дню рождения, юбилею, новоселью, свадьбе (по выбору учащихся). Выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием разных материалов в разных техниках.

Подарки друг другу – сладкий сувенир. Отработка приёмов изготовления цветов и оформления букетов и мини-композиций в технике свит дизайн. Подбор цветовой гаммы и вариантов цветов. Самостоятельная работа

Подарочки нашим защитникам. Декупаж подарочной кружки с поздравительной композицией. Технология декупажа на кружке. Применение декоративных элементов для декора изделия.

Подарок к празднику 8 Марта. Панно в технике Кинусайга. Знакомство с техникой Кинусайга, её особенностями. Инструменты и материалы для работы. Цветовые сочетания. Подбор рисунков для картины. Подбор и подготовка ткани для работы. Вырезание шаблонов. Приемы работы в технике Кинусайга. Раскрой деталей картины. Изготовление картины. Правила и приемы изготовления рамки картины. Изготовление рамки.

Изготовление цветов в технике Канзаши. Знакомство с историей возникновения Канзаши. Технология изготовления цветов из лент, их применение в изделиях. Знакомство с инструментами. Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Последовательность изготовления цветов. Изготовление изделий (заколки, броши, кулоны, браслеты) и их оформление.

Топиарий – Дерево счастья ко дню Семьи. Знакомство с искусством создания декоративных деревьев. Продумывание цветового решения композиции. Изготовление основы (шара) разными способами. Изготовления и оформление ствола дерева. Изготовление и закрепление ствола дерева. Декорирование кроны дерева.

Сладкие подарки для ветеранов. Изготовление сувениров и сладких подарков для ветеранов. Отработка приёмов изготовления цветов и оформления букетов и мини-композиций в технике свит дизайн. Подбор цветовой гаммы и вариантов цветов. Самостоятельная работа

Раздел 6. Хантыйские сувениры

Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты. Беседа о традициях и быте народов ханты, народных промыслах нашего региона. Общие сведения об орнаментальном искусстве народов ханты. Общие сведения об орнаментальном искусстве народов ханты.

Знакомство с видами орнамента. Знакомство с симметричным орнаментом. Вычерчивание на бумаге простых орнаментов и нанесение их на цветную бумагу. Вырезание, приклеивание в альбом.

Работа с бисером. Знакомство с историей бисера и видами бисера. Подбор бисера. Вышивание кулона из бисера на сукне. Знакомство с техникой вышивания бисером. Подбор материала. Подбор ткани. Выкройка. Украшение кулона.

Плетение цепочки из бисера. Подбор схемы плетения. Подбор бисера. Зарисовка схемы плетения. Плетение по заданной схеме.

Раздел 7. Упаковка делает вещь подарком

Виды упаковочных материалов. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при оформлении. Банты, розетки, упаковочные коробки и пакеты.

Правила оформления подарков.

Изготовление подарочной коробки. Изготовление шаблона коробки. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Работа различными материалами для оформления изделия.

1.3.3. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы занятия	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Вводное занятие «Увлечение, польза и творчество». Основные понятия декора и дизайна. Правила техники безопасности	Ознакомление обучающихся с особенностями занятий в творческом объединении. Требования к поведению во время занятия. Организация рабочего места. Инструменты для работы и разнообразие материалов. Демонстрация образцов декоративных изделий, сувениров, видов упаковки подарков. Инструктаж по правилам техники безопасности	2		
Традиционные и семейные праздники					
2	Виды праздников. Личные праздники: дни рождения, именины, крестины, юбилеи. Семейные праздники. Как праздновали на Руси	Виды праздников. Личные праздники: дни рождения, юбилеи, именины. Детские праздники: дни рождения, крестины, совершеннолетие. День матери, день семьи	2		
3	Подарки на традиционные и семейные праздники. Народные традиции в дарении подарков	История подарков. Искусство дарит подарки. Что дарят на традиционные и семейные праздники. Просмотр дизайнерских разработок	2		
4-7	Выбор и разработка открытки, сувенира или подарка к личному празднику родителей, брата или сестры, бабушки или дедушки (по выбору учащихся) в технике Квиллинг	История создания открыток. Знакомство с техникой – бумажная филигрань, показ изделий. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения элементов. Приемы изготовления роллов. Изготовление базовых элементов «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос.	8		

8-9	Детские праздники. Выбор и разработка подарка к детскому празднику в технике Свит-дизайн	Выбор и разработка подарка к детскому празднику в технике Свит-дизайн. Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Освоение способов оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению лепестков	2 2		
Профессиональные праздники					
10	Как поздравлять, и вручать подарки	Подарки - этикет дарения. Просмотр презентации «Этикет дарения подарков»	2		
11-13	Поздравительная открытка ко дню Учителя в смешанной технике.	Демонстрация готовых открыток. Выбор понравившихся вариантов. Изготовление деталей открытки. Моделирование открытки.	6		
Хантыйские сувениры					
14	Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты	Беседа о традициях и быте народов ханты, народных промыслах нашего региона. Общие сведения об орнаментальном искусстве народов ханты.	2		
15-16	Знакомство с видами орнамента.	Знакомство с видами орнамента. Знакомство с симметричным орнаментом. Вычерчивание на бумаге простых орнаментов и нанесение их на цветную бумагу. Вырезание, приклеивание в альбом.	4		
17	Работа с бисером	Знакомство с историей бисера и видами бисера. Подбор бисера.	2		
18-21	Вышивание кулона из бисера на сукне	Знакомство с техникой вышивания бисером. Подбор материала. Подбор ткани. Выкройка. Украшение кулона.	8		
Общие праздники					
22	Знакомство с календарем праздников	Происхождение календаря. Виды календарей. Значение календарей в жизни человека.	2		

23	День матери	День матери в России: история и традиции праздника.	2		
24-26	Изготовление игольницы «Шляпка» из фетра в подарок маме.	Поэтапное объяснение хода выполнения работы с показом презентации. Повторение техники безопасности при работе с иглой и ножницами. Выполнение работы по технологической карте. Изготовление элементов декора в технике Канзаши. Декорирование изделия.	6		
Праздник любят все					
27-29	Оформление интерьера к праздникам	История, виды оформления интерьера. Основы композиции. Стилизация. Варианты оформления помещения – презентация. Изготовление праздничных шаров на основе шара из ниток	6		
30-32	Выбор и разработка сувенира ко дню рождения, юбилею, новоселью, свадьбе (по выбору учащихся)	Выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием разных материалов в разных техниках	6		
Общие праздники					
33	Новогодние и рождественские традиции	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Традиции новогодних и рождественских праздников. Роль традиций.	2		
34-37	Украшение интерьера. Новогодний дизайн. Изготовление элементов домашнего декора для новогоднего праздника Сувенир на Новый год	Общие сведения о новогоднем декоре. Изготовление новогодней гирлянды из снежинок. «Символ года» из помпонов. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Выполнение работы с использованием ниток для вязания и текстильных отделочных материалов.	4 4		
38-39	Изготовление подарка на Рождество	Рождественский венок. Поэтапное изготовление рождественского венка из картонного каркаса с использованием мишуры и элементов новогоднего декора (бусы, елочные игрушки, дождик, и т.д.).	4		
Праздник любят все					
40-42	Подарки друг другу – сладкий сувенир	Отработка приёмов изготовления цветов и оформления букетов и мини-композиций в технике свит дизайн. Подбор цветовой гаммы и вариантов цветов.	6		

		Самостоятельная работа.			
43-44	Подарочки нашим защитникам	Декупаж подарочной кружки с поздравительной композицией. Технология декупажа на кружке. Применение декоративных элементов для декора изделия.	4		
45-48	Подарок к празднику 8 марта	Панно в технике Кинусайга. Знакомство с техникой Кинусайга, её особенностями. Инструменты и материалы для работы. Подбор рисунков для картины. Подбор и подготовка ткани для работы. Вырезание шаблонов. Раскрой деталей картины. Изготовление картины.	8		
Общие праздники					
49-51	Весенние праздники: Масленица. Народные обряды и традиции. Изготовление Куклы – оберега – Домашняя Масленица	История народного праздника Масленица. Традиции празднования Масленицы. Технология изготовления поделок из ткани, сведения о структуре различных тканей. Изготовление кукол – оберегов - Домашняя Масленица.	2 4		
52-55	Праздник Светлой Пасхи Изготовление Пасхального сувенира	О празднике и его значении в жизни предков. Изготовление пасхальных сувениров в разных техниках.	2 6		
56	Пасхальный стол	«Дорого яичко ко Христову дню». Идеи декупажа пасхального яйца. Украшение яиц в технике «Декупаж».	2		
Праздник любят все					
57-60	Изготовление цветов в технике Канзаши	Знакомство с историей возникновения Канзаши. Технология изготовления цветов из лент, их применение в изделиях. Знакомство с инструментами. Выполнение различных вариантов лепестков. Последовательность изготовления цветов. Изготовление изделий заколки.	8		
61-64	Топиарий – Дерево счастья ко дню Семьи	Знакомство с искусством создания декоративных деревьев. Продумывание цветового решения композиции. Изготовление основы (шара) разными способами. Изготовления и оформление ствола дерева. Изготовление и закрепление ствола дерева.	8		

		Декорирование кроны дерева			
65-66	Сладкие подарки для ветеранов	Изготовление сувениров и сладких подарков для ветеранов. Отработка приёмов изготовления цветов и оформления букетов и мини-композиций в технике свит дизайн. Подбор цветовой гаммы и вариантов цветов. Самостоятельная работа	4		
Упаковка делает вещь подарком					
67	Виды упаковочных материалов. Правила оформления подарков.	Материалы, инструменты и оборудование, используемые при оформлении. Банты, розетки, упаковочные коробки и пакеты.	2		
68	Изготовление упаковки для подарка	Изготовление подарочной коробки. Изготовление шаблона коробки. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Работа различными материалами для оформления изделия.	2		
	Итого:		136		

1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение			
	Вводное занятие. Знакомство с расписанием работы объединения. Техника безопасности «Мир сувениров – мир подарков»	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Традиционные и семейные праздники			
	Семейные праздники и традиции. Как праздновали на Руси. Семейные обряды	2	-	2
	Подарки на традиционные и семейные праздники. Народные традиции в дарении подарков	2	-	2
	Международный день пожилых людей. История праздника. Интересные факты	2	-	2
	Изготовление подарка ко Дню пожилых людей	-	6	6
	Детские праздники. Игрушка из помпонов	-	4	4
	Итого по разделу:	6	10	16
3.	Профессиональные праздники			
	История возникновения праздника День учителя	2	-	2
	Подарок любимому учителю. Украшение коробки конфет (шоколадки) в технике Свит-дизайн	-	4	4
	Итого по разделу:	2	4	6
4.	Общие праздники			
	Российские праздники. Изготовление календаря праздников (коллективная работа)	2	-	2
	День матери в России. История праздника. Символика и обычаи Незабудки в подарок маме в технике бисероплетения	2	6	8
	История новогодней игрушки	2	-	2
	«В мастерской Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек в технике Квиллинг	-	8	8
	Традиции Рождества на Русском Севере	2	-	2
	«Рождественский ангелок» в технике бисероплетения	-	6	6
	Традиции встречи и проведения масленичной недели. «Солнышко или блинчик - на Масленицу сувенирчик»	2	4	6
	Пасха Христова. История праздника. Украшения и атрибуты праздника. Пасхальный сувенир – «Декоративное яйцо» в технике «Канзаши»	2	8	10
	32	12	32	44
5.	Праздник любят все			
	День рождения Деда Мороза (18 ноября) «Поздравительный конверт»	2	2	4
	«Милые вещицы»	-	6	6
	Фоторамка с цветочками	-	8	8
	День защитника Отечества. История праздника. Подставка под кружку из фетра	2	6	8
	Подарок к празднику 8 Марта. Панно в технике	2	6	8

	«Мозаика из яичной скорлупы»			
	Новоселье: приметы, обычаи и традиции. Сувенир к новоселью. Сувенир к новоселью «Хранитель домашнего очага»	2	8	10
	Современный Парад Победы. Идеи подарков ко Дню Победы. Изготовление броши к 9 мая в технике Канзаши	2	4	6
	Итого по разделу:	10	40	50
6.	Хантыйские сувениры			
	Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты	2	2	4
	Изготовление игольницы из сукна	-	8	8
	Итого по разделу:	2	10	12
7.	Упаковка делает вещь подарком			
	Правила оформления подарков. «Коробочка – ботинок»	2	4	6
	Итого по разделу:	2	4	6
	Итого по программе:	36	100	136

1.3.5. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Знакомство с расписанием работы объединения. Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам техники безопасности. Мир сувениров – мир подарков. Инструменты для работы и разнообразие материалов. Просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр обучающей литературы, интернет - ресурсов.

Раздел 2. Традиционные и семейные праздники

Семейные праздники и традиции. Обычаи и обряды в проведении праздников. Роль традиций.

Подарки на традиционные и семейные праздники. Народные традиции в дарении подарков. История возникновения традиции дарить подарки.

Международный день пожилых людей. История праздника. Интересные факты.

Изготовление подарка ко Дню пожилых людей. Прихватка «Яблоко». Знакомство с техникой раскроя ткани по шаблону и обработкой края изделия швом "козлик".

Изготовление изделия. Выполнение декоративной отделки готового изделия. Детские праздники. Выбор и разработка подарка к детскому празднику. Игрушка из помпонов. Изготовление шаблонов для помпонов. Изготовление помпонов из шерстяных ниток по шаблонам, выполнение декоративной отделки готовых изделий.

Раздел 3. Профессиональные праздники

История возникновения Дня Учителя. Откуда появилась традиция праздновать День учителя. Когда празднуют День Учителя в других странах. Что принято дарить на День Учителя.

Подарок любимому учителю. Украшение коробки конфет в технике Свит – дизайн. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Изготовление цветов, бутонов. Художественное оформление композиции «К празднику».

Раздел 4. Общие праздники

Российские праздники. Список праздников в России. Даты праздников по месяцам. Изготовление календаря праздников (коллективная работа).

День матери в России. История праздника. Символика и обычаи. Незабудки в подарок маме в технике бисероплетения. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы. Низание на проволоку петельками при изготовлении цветов, веточек и листьев. Изготовление изделия по заданной схеме. История возникновения новогодней игрушки. Обычай наряжать новогоднюю елку. Интересные факты о новогодних игрушках. О чем говорят новогодние игрушки. Популярные варианты оформления новогодних елок.

В мастерской Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек в технике Квиллинг. Рассматривание образцов елочных игрушек. Уточнение приемов скручивания бумаги. Изготовление елочных игрушек, применяя знакомые приемы скручивания. Декорирование готовых изделий.

Традиции Рождества на Русском Севере. Какие традиции празднования Рождества Христова в России и на Руси. Отличия католического Рождества от православного. Как новогодняя ёлка связана с Рождеством.

Рождественский ангелок в технике бисероплетения. Показ и объяснение выполнения работы в технике параллельного плетения. Изготовление изделия по схеме.

Традиции встречи и проведения масленичной недели. Календарь Масленицы. Празднование Широкой Масленицы. Современная Масленица. Выбор и разработка сувенира на Масленицу. «Солнышко или блинчик - на Масленицу сувенирчик».

Пасха Христова. История происхождения праздника. Украшения и атрибуты праздника. Рассматривание пасхальных наборов. Пословицы о Пасхе и приметы на Пасху.

Пасхальный сувенир «Декоративное яйцо» в технике «Канзаши». Знакомство с историей возникновения Канзаши. Обучение навыкам работы с атласными лентами в технике Канзаши. Декорирование основы яйца тонкой лентой. Изготовление цветов из лент. Составление композиции из цветов на основе. Дополнение композиции тычинками и бусинами. Изготовление подставки.

Раздел 5. Праздник любят все

«Поздравительный конверт» «День рождения Деда Мороза» (18 ноября). История праздника. Вырезание конверта, складывание по намеченным линиям, украшение в технике Квиллинг.

Написание письма с поздравлением Деду Морозу.

«Милые вещицы». Изготовление мини шляпки в технике «Канзаши»

Выполнение заготовок элементов шляпки (плотный картон, фетр). Декор лентами, цветами. Цветы выполняются в уже знакомой технике (по выбору учащихся).

Фоторамка с цветочками. Оклеивание заготовки-фоторамки атласными лентами. Выполнение цветов по схеме в технике «Канзаши». Выполнение листочков. Оформление фоторамки.

День защитника Отечества. История возникновения праздника. Подставка из фетра под кружку. Знакомство с материалом. Основные приемы работы с фетром. Способы оформления готовых работ. Последовательность выполнения работы. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение деталей, оформление изделия.

Подарок к празднику 8 Марта. Панно в технике «Мозаика из яичной скорлупы». Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Разработка идеи. Этапы выполнения работы. Изготовление эскиза картины. Изготовление работы. Оформление картины.

Новоселье: приметы, обычаи и традиции. Что дарить на новоселье. В каждом подарке - доля шутки. Сувенир к новоселью «Хранитель домашнего очага». Технология выполнения Домовенка. Последовательность изготовления. Разработка конструкции. Дизайн. Подбор оборудования, материалов, приспособлений. Изготовление изделия. Декорирование дополнительными аксессуарами.

Современный Парад Победы. Идеи подарков ко Дню Победы. Изготовление броши к 9 мая в технике Канзаши. Знакомство с технологической картой изготовления двойных лепестков из лент. Последовательность изготовления броши. Техника выполнения. Сборка лепестков с помощью термо-клея. Приклеивание на основу - георгиевскую ленту. Дополнение аксессуарами.

Раздел 6. Хантыйские сувениры

Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты. Знакомство с зигзагообразным орнаментом. Вычерчивание на бумаге орнаментов и нанесение их на цветную бумагу. Вырезание, приклеивание в альбом.

Изготовление игольницы из сукна. Выбор орнамента. Подбор сукна по цвету. Зарисовка схемы орнамента. Изучение шва «через край». Пошив изделия.

Раздел 7. Упаковка делает вещь подарком

Правила оформления подарков. Как правильно и красиво оформить подарок. Беседа про упаковывание подарков. «Коробочка-ботинок». Знакомство с условными обозначениями при работе с картоном (сплошная, пунктирная линии). Разукрашивание ботинка, разрисовывание, вырезание, складывание по намеченным линиям, шнуровка.

1.3.6. Календарный годовой график 2 год обучения

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол -во час ов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Вводное занятие «Мир сувениров – мир подарков»	Знакомство с расписанием работы объединения. Ознакомление обучающихся с особенностями занятий в творческом объединении. Требования к поведению во время занятия. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам техники безопасности. Инструменты для работы и разнообразие материалов. Просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр обучающей литературы, интернет – ресурсов.	2		
Традиционные и семейные праздники					
2	Семейные праздники и традиции	Обычаи и обряды в проведении праздников. Роль традиций.	2		
3	Подарки на традиционные и семейные праздники	Народные традиции в дарении подарков. История возникновения традиции дарить подарки.	2		
4-7	Международный день пожилых людей. Изготовление подарка ко Дню пожилых людей	История праздника. Интересные факты. Прихватка «Яблоко». Знакомство с техникой раскроя ткани по шаблону и обработкой края изделия швом "козлик". Изготовление изделия. Выполнение декоративной отделки готового изделия.	2 6		
Профессиональные праздники					
8	История возникновения праздника День Учителя	Откуда появилась традиция праздновать День учителя. Когда празднуют День Учителя в других странах. Что принято дарить на День Учителя.	2		

9-10	Подарок любимому учителю	Украшение коробки конфет (шоколадки) в технике Свит – дизайн. Демонстрация образцов. Изготовление цветов, бутонов. Освоение базовых навыков изготовления цветов в технике свит-дизайн. Изготовление «фунтиков» из органзы для декорирования композиций. Художественное оформление композиции «К празднику».	4		
Хантыйские сувениры					
11-12	Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты	Знакомство с зигзагообразным орнаментом. Вычерчивание на бумаге орнаментов и нанесение их на цветную бумагу. Вырезание, приклеивание в альбом.	4		
13-16	Изготовление игольницы из сукна	Выбор орнамента. Подбор сукна по цвету. Зарисовка схемы орнамента. Пошив изделия.	8		
Традиционные и семейные праздники					
17-18	Детские праздники. Игрушка из помпонов	Выбор и разработка подарка к детскому празднику. Изготовление шаблонов для помпонов. Изготовление помпонов из шерстяных ниток по шаблонам, выполнение игрушки из помпонов, декоративная отделка готовых изделий.	4		
Праздник любят все					
19-20	«Поздравительный конверт»	«День рождения Деда Мороза» (18 ноября). История праздника. Вырезание конверта, складывание по намеченным линиям, украшение в технике Квиллинг. Написание письма с поздравлением Деду Морозу.	4		
Общие праздники					
21	Российские праздники Изготовление календаря праздников (коллективная работа)	Список праздников в России. Даты праздников по месяцам. Изготовление календаря праздников (коллективная работа).	2		

22-25	День матери в России. Незабудки в подарок маме в технике бисероплетения	История праздника. Символика и обычаи. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы. Низание на проволоку петельками при изготовлении цветов, веточек и листьев. Изготовление изделия по заданной схеме.	8		
26	История новогодней игрушки	История возникновения новогодней игрушки. Обычай наряжать новогоднюю елку. Интересные факты о новогодних игрушках. О чем говорят новогодние игрушки. Популярные варианты оформления новогодних елок.	2		
27-30	«В мастерской Деда Мороза»	Изготовление новогодних игрушек в технике Квиллинг. Рассмотрение образцов елочных игрушек. Уточнение приемов скручивания бумаги. Изготовление елочных игрушек, применяя знакомые приемы скручивания. Декорирование готовых изделий.	8		
31	Традиции Рождества на Русском Севере	Традиции празднования Рождества Христова на Русском Севере. Отличия католического Рождества от православного. Как новогодняя ёлка связана с Рождеством.	2		
32-34	«Рождественский ангелок» в технике бисероплетения	«Рождественский ангелок» в технике бисероплетения. Показ и объяснение выполнения работы в технике параллельного плетения. Изготовление изделия по схеме.	6		
Праздник любят все					
35-37	«Милые вещицы»	Изготовление мини шляпки в технике Канзаши Выполнение заготовок элементов шляпки (плотный картон, фетр). Декор лентами, цветами. Цветы выполняются в знакомой технике (по выбору учащихся).	6		
38-41	Фоторамка с цветочками	Оклеивание заготовки-фоторамки атласными лентами. Выполнение цветов по схеме в технике Канзаши. Выполнение листочков. Оформление фоторамки.	8		
42-45	День защитника Отечества. Подставка из фетра под кружку	История возникновения праздника. Знакомство с материалом. Основные приемы работы с фетром. Способы оформления готовых работ. Последовательность выполнения работы. Раскрой, пошив и набивка деталей, соединение деталей, оформление изделия.	8		

46-49	Подарок к празднику 8 Марта	Панно в технике Мозаика из яичной скорлупы». Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Разработка идеи. Этапы выполнения работы. Изготовление эскиза картины. Изготовление работы. Оформление картины.	8		
Общие праздники					
50-52	Традиции встречи и проведения масленичной недели. Изготовление сувенира «Солнышко или блинчик - на Масленицу сувенирчик»	Календарь Масленицы. Празднование Широкой Масленицы. Современная Масленица. Выбор и разработка сувенира на Масленицу. «Солнышко или блинчик - на Масленицу сувенирчик».	6		
53-57	Пасха Христова Пасхальный сувенир «Декоративное яйцо» в технике «Канзаши»	История происхождения праздника. Украшения и атрибуты праздника. Пословицы о Пасхе и приметы на Пасху. Знакомство с историей возникновения Канзаши. Обучение навыкам работы с атласными лентами в технике Канзаши. Декорирование основы яйца тонкой лентой. Изготовление цветов из лент. Составление композиции из цветов на основе. Дополнение композиции тычинками и бусинами. Изготовление подставки.	2 8		
Упаковка делает вещь подарком					
58-60	Правила оформления подарков. «Коробочка-ботинок»	Как правильно и красиво оформить подарок. Беседа про упаковывание подарков. Знакомство с условными обозначениями при работе с картоном (сплошная, пунктирная линии). Разукрашивание ботинка, разрисовывание, вырезание, складывание по намеченным линиям, шнуровка.	2 4		
Праздник любят все					
61-65	Новоселье: приметы, обычаи и традиции. Сувенир к новоселью «Хранитель домашнего очага».	Что дарить на новоселье. В каждом подарке - доля шутки. Технология выполнения Домовенка. Последовательность изготовления. Разработка конструкции. Дизайн. Подбор оборудования, материалов, приспособлений. Изготовление изделия. Декорирование дополнительными аксессуарами.	2 8		
66-68	Современный Парад Победы.	Идеи подарков ко Дню Победы.	6		

	Изготовление броши к 9 мая в технике Канзаши	Знакомство с технологической картой изготовления двойных лепестков из лент. Последовательность изготовления броши. Техника выполнения. Сборка лепестков с помощью термокля. Приклеивание на основу - георгиевскую ленту. Дополнение аксессуарами.			
	Итого:		136		

1.3.7. Учебно-тематический план 3 года обучения

Таблица 6

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение			
	Вводное занятие «Увлечение, польза и творчество». Объекты и предметы дизайна. Инструктаж по технике безопасности	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Традиционные и семейные праздники			
	Роль праздников в жизни человека. Традиции и современность.	2	-	2
	Понятие о Свит-дизайне.	2	-	2
	Подарки на традиционные и семейные праздники: Композиция «Осенний букет» в технике Свит – дизайн	-	6	6
	Детские праздники. Мягкая игрушка из носков «Котенок»	-	8	8
	Итого по разделу:	4	14	18
3.	Профессиональные праздники			
	Профессия учитель. Поздравления с днем учителя. Подарок ко дню учителя. Ручка – сувенир в технике Канзаши	2	4	6
	День автомобилиста. История и традиции праздника. Подарок ко дню автомобилиста в технике Свит-дизайн	2	4	6
	Итого по разделу:	4	8	12
4.	Общие праздники			
	История создания праздника День матери. День матери в разных странах мира Подарок маме: Композиция «Сумочка с цветами» в технике Свит – дизайн	2	6	8
	Украшение интерьера. Новогодний дизайн. Изготовление элементов домашнего декора для новогоднего праздника	2	2	4
	Традиции празднования Нового года и Рождества в различных странах мира. Топиарий «Ёлочка»	2	6	8
	Подарок рождественской елке. «Рождественский колокольчик»	-	4	4
	Святочные обычаи наших предков. Сюжетная композиция «Зимние забавы»	2	4	6
	Значение Масленицы в жизни людей. Символ Масленицы - Солнце	2	4	6
	Пасхальный стол. Как покрасить яйца (натуральные и искусственные красители). «Пасхальные композиции» в технике Свит – дизайн	2	6	8
	Итого по разделу:	12	32	44

5.	Праздник любят все			
	Для чего нужны подарки	2	-	2
	Подарок к 23 февраля. Открытка в технике «3D аппликации»	-	4	4
	Сувенир и его назначение. Сувенир к 8 марта. Летящая чашка	2	6	8
	День Победы. История праздника. Изготовление коллективной композиции «Вечный огонь»	2	4	6
	Итого по разделу:	6	14	20
6.	Хантыйские сувениры			
	Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты	2	2	4
	Вышивка орнамента бисером на сукне	-	10	10
	Знакомство с куклой «Акань». Изготовление кукол из ткани и меха	2	8	10
	Итого по разделу:	4	20	24
7.	Упаковка делает вещь подарком			
	Всемирный день сладостей. Коробочка для конфет.	2	2	4
	Правила вручения подарков. Коробочка «Сердце»	2	4	6
	Декорирование подарочной коробочки в технике Свит – дизайн	-	6	6
	Итого по разделу:	4	12	16
	Итого по программе:	36	100	136

1.3.8. Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Введение

«Увлечение, польза и творчество». Объекты и предметы дизайна. Рассматривание образцов декоративных изделий. Инструменты для работы и разнообразие материалов. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Традиционные и семейные праздники

Роль праздников в жизни человека. Традиции и современность. Подарки на Востоке. Культура подарков в Америке. Особенности современных подарков. Понятие о Свит-дизайне. Знакомство с особенностями техники изготовления композиций в технике Свит-дизайн. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов.

Подарки на традиционные и семейные праздники. Композиция «Осенний букет» в технике Свит – дизайн. Демонстрация образца, знакомство с видами осенних цветов. Изготовление «орешков» из конфет. Освоение способа крепления конфет, сборки веточки из орешков и листиков для букета. Изготовление астры. Освоение способа изготовления лепестков астры. Изготовление хризантемы. Отработка

приёмов изготовления лепестков. Сборка и оформление цветка хризантемы. Подготовка и изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек. Оформление композиции «Осенний букет». Освоение способов крепления композиции в кашпо. Виды декорирования и оформления букетов.

Детские праздники. Мягкая игрушка из носков. Демонстрация игрушек из носков. Выполнение котенка из носков. Набивка, зашивание потайным швом. Повторение приемов обматывания основы нитками, стягивания и утягивания ткани.

Раздел 3. Профессиональные праздники.

Профессия учитель. Как празднуют День учителя. Поздравления с днем учителя. Подарок ко дню учителя: Ручка – сувенир в технике Канзаши. Рассматривание образца. Техника изготовления. Подбор материалов и оборудования. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей. Декорирование изделия. День автомобилиста. История и традиции праздника.

Подарок ко дню автомобилиста в технике Свит-дизайн. Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей. Выбор технологии изготовления изделия. Подготовка основы. Изготовление изделия. Декорирование дополнительными аксессуарами.

Раздел 4. Общие праздники

История создания праздника День матери. День матери в разных странах мира. Традиции празднования Дня Матери в разных странах.

Подарок маме: «Сумочка с цветами» в технике Свит - дизайн. Подбор цветовой гаммы. Изготовление основы для сумочки из пенопласта и картона. Декорирование сумочки с помощью ткани. Изготовление лилий для композиции. Освоение техники изготовления цветов лилий. Изготовление цветов роз для композиции. Изготовление декоративных элементов. Сборка и декорирование сумочки.

Украшение интерьера. Новогодний дизайн. Новогоднее оформление интерьера: идеи украшений в разных стилях. Изготовление элементов домашнего декора для новогоднего праздника.

Традиции празднования Нового года и Рождества в различных странах мира. Знакомство учащихся с традициями празднования Нового года в разных странах. Кто был первым Дедом Морозом, как называют Деда Мороза в разных странах.

Топиарий «Ёлочка». История Топиария. Разнообразие материалов. Приемы работы. Знакомство видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария. Выполнение заготовок, изготовление основания с заполнением строительной смесью, создание основы для кроны (конус), подбор и укрепление ствола. Декорирование изделия.

Подарок рождественской елке. Рождественский символ – колокольчики. Изготовление рождественского колокольчика из бросового материала (ячейки из-под яиц, пластиковой бутылки).

Святочные обычаи наших предков. Приметы и поверья на Святки. Пословицы и поговорки.

Сюжетная композиция «Зимние забавы» (коллективная работа). Обсуждение вариантов изготовления композиции. Составление плана работы. Подбор материалов по цвету и размеру. Распределение работы между учащимися. Изготовление элементов композиции. Оформление композиции.

Значение Масленицы в жизни людей. Подробности празднования Масленицы. Презентация «Веселая Масленица».

Символ Масленицы - Солнце. Технология изготовления из ткани символа масленицы «Солнышко». Выполнение заготовок, основы. Соединение деталей. Декорирование изделия.

Пасхальный стол. Как покрасить яйца. Просмотр дизайнерских разработок.

«Пасхальные композиции» в технике Свит – дизайн. Изготовление цветов для пасхальной композиции. Отработка приёмов изготовления цветов нарциссов, тюльпанов, крокусов для пасхальных композиций. Изготовление веточки вербы. Оформление пасхальной композиции.

Раздел 5. Праздник любят все

Для чего нужны подарки. Зачем дарить подарки и каким должен быть подарок.

Открытка в технике «3D аппликации». Вырезание объёмного материала из бумаги, картона, фетра, фоамирана, послойное наклеивание фрагментов изображения.

Сувенир и его назначение. История сувенира. Смысл и назначение сувениров.

Сувенир к 8 марта «Летящая чашка». Составление технологической карты по изготовлению изделия. Подготовка материала. Создание конструкции из чашки и блюдца. Изготовление декоративных элементов топиария в знакомых техниках. Оформление композиции.

День Победы. Презентация на тему: "История праздника День Победы».

Коллективная композиция «Вечный огонь» (коллективная работа). Обсуждение вариантов изготовления композиции. Составление плана работы. Подбор материалов. Распределение работы между учащимися. Инструкция изготовления деталей композиции. Изготовление элементов композиции. Оформление композиции «Вечный огонь».

Раздел 6. Хантыйские сувениры

Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты. Знакомство с видами сложного орнамента. Вычерчивание на бумаге сложных орнаментов и нанесение их на цветную бумагу, вырезание, приклеивание в альбом.

Вышивка орнамента бисером на сукне. Подбор материала и бисера. Зарисовка орнамента. Вышивка орнамента.

Знакомство с куклой «Акань». Роль и значение народной куклы в жизни детей народов ханты и манси. Знакомство с технологией изготовления национальной куклы народов ханты. Подбор материала. Подбор ткани. Подготовка выкройки. Изготовление кукол. Оформление кукол.

Раздел 7. Упаковка делает вещь подарком

Всемирный день сладостей. Коробочка для конфет. Беседа: в чем можно подарить конфеты. Изготовление коробочки для конфет по схеме. Оформление с помощью знакомых техник (Квиллинг, Канзаши, Декупаж и т.д)

Этикет вручения подарков. Особенности дарения подарков.

«Коробочка – Сердце». Беседа: кому и на какие праздники можно подарить сувенир в коробочке-сердце. Вырезание заготовки из картона, сгибание по намеченным линиям, склеивание коробочки. Изготовление декоративных деталей в знакомых техниках и приклеивание к основе.

Декорирование подарочной коробочки в технике Свит – дизайн. Изготовление цветов для украшения. Изготовление коробочки для подарка. Декорирование подарочной коробочки цветами бумагой и лентами. Оформление изделия.

1.3.9. Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 7

№	Название раздела, темы	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Вводное занятие «Увлечение, польза и творчество». Инструктаж по правилам техники безопасности.	«Увлечение, польза и творчество». Объекты и предметы дизайна. Рассматривание образцов декоративных изделий. Инструменты для работы и разнообразие материалов. Инструктаж по правилам техники безопасности.	2		
Традиционные и семейные праздники					
2	Роль праздников в жизни человека. Традиции и современность	Роль праздников в жизни человека. Традиции и современность. Подарки на Востоке. Культура подарков в Америке. Особенности современных подарков.	2		
3	Понятие о Свит-дизайне	Знакомство с особенностями техники изготовления композиций в технике Свит-дизайн. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов.	2		
4-6	Подарки на традиционные и семейные праздники. Композиция «Осенний букет» в технике Свит – дизайн	Демонстрация образца, знакомство с видами осенних цветов. Изготовление «орешков» из конфет. Освоение способа крепления конфет, сборки веточки из орешков и листиков для букета. Изготовление астры. Освоение способа изготовления лепестков астры. Подготовка и изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек. Оформление композиции «Осенний букет». Освоение способов крепления композиции в кашпо.	6		
7-10	Детские праздники. Мягкая игрушка из носка	Демонстрация игрушек из носков. Выполнение котенка из носка. Набивка, зашивание потайным швом. Повторение приемов обматывания основы нитками, стягивания и утягивания ткани.	8		

Профессиональные праздники					
11-13	Профессия учитель Подарок ко дню учителя Ручка – сувенир в технике Канзаши	Как празднуют День учителя. Поздравления с днем учителя. Подарок ко дню учителя. Ручка – сувенир в технике Канзаши. Рассматривание образца. Техника изготовления. Подбор материалов и оборудования. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей. Декорирование изделия.	2 4		
Упаковка делает вещь подарком					
14-15	«Всемирный день сладостей» (18 октября)	Беседа: в чем можно подарить конфеты. Изготовление коробочки для конфет по схеме. Оформление с помощью знакомых техник (Квиллинг, Канзаши, Декупаж и т.д)	4		
Профессиональные праздники					
16-18	День автомобилиста. История и традиции праздника. Подарок ко дню автомобилиста в технике Свит-дизайн	История возникновения праздника День автомобилиста. Традиции Дня автомобилиста. Подарок ко дню автомобилиста в технике Свит-дизайн. Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей. Выбор технологии изготовления изделия. Подготовка основы. Изготовление изделия. Декорирование дополнительными аксессуарами.	2 4		
Хантыйские сувениры					
19-20	Орнаментация декоративно-прикладного искусства ханты	Знакомство с видами сложного орнамента. Вычерчивание на бумаге сложных орнаментов и нанесение их на цветную бумагу, вырезание, приклеивание в альбом.	4		
21-23	Вышивка орнамента бисером на сукне	Подбор материала и бисера. Зарисовка орнамента. Вышивка орнамента.	6		
Общие праздники					
24-27	История создания праздника День матери. День матери в разных странах мира Подарок маме на день матери.	История создания праздника День матери. Традиции празднования Дня Матери в разных странах. Изготовление композиции «Сумочка с цветами» в технике Свит -	2 6		

	Композиция «Сумочка с цветами» в технике Свит – дизайн	дизайн. Подбор цветовой гаммы. Изготовление основы для сумочки из пенопласта и картона. Декорирование сумочки с помощью ткани. Изготовление лилий для композиции. Освоение техники изготовления цветов лилий. Изготовление декоративных элементов. Сборка и декорирование сумочки.			
28-29	Украшение интерьера. Новогодний дизайн.	Новогоднее оформление интерьера: идеи украшений в разных стилях. Изготовление элементов домашнего декора для новогоднего праздника.	4		
30-33	Традиции празднования Нового года и Рождества в различных странах мира. Топиарий «Ёлочка»	Знакомство учащихся с традициями празднования Нового года в разных странах. Кто был первым Дедом Морозом, как называют Деда Мороза в разных странах. Топиарий «Ёлочка». История Топиария. Разнообразие материалов. Приемы работы. Знакомство видами, формами с основными элементами, этапами выполнения топиария. Выполнение заготовок, изготовление основания с заполнением строительной смесью, создание основы для кроны (конус), подбор и укрепление ствола. Декорирование изделия.	2 6		
34-35	Подарок рождественской елке. «Рождественский колокольчик»	Подарок рождественской елке. Рождественский символ – колокольчик. Изготовление рождественского колокольчика из бросового материала (ячейки из-под яиц, пластиковой бутылки и т.д.).	4		
36-38	Святочные обычаи наших предков. Сюжетная композиция «Зимние забавы»	Святочные обычаи наших предков. Приметы и поверья. Пословицы и поговорки на Святки. Сюжетная композиция «Зимние забавы» (коллективная работа). Обсуждение вариантов изготовления композиции. Составление плана работы. Подбор материалов по цвету и размеру. Распределение работы между учащимися. Изготовление элементов композиции. Оформление композиции.	2 4		

Хантыйские сувениры					
39-41	Знакомство с куклой «Акань». Изготовление кукол из ткани и меха	Роль и значение народной куклы в жизни детей народов ханты и манси. Знакомство с технологией изготовления. Подбор материала. Подбор ткани. Подготовка выкройки. Изготовление кукол. Оформление кукол.	6		
42-45	Панно «Олени»	Разработка эскиза панно. Подбор материала. Зарисовка деталей на ткань. Пришивание деталей. Украшение орнаментом и бисером.	8		
Праздник любят все					
46	Для чего нужны подарки	Для чего нужны подарки. Зачем дарить подарки и каким должен быть подарок.	2		
47-48	Подарок к 23 февраля	Открытка в технике «3D аппликации». Вырезание объёмного материала из бумаги, картона, фетра, фоамирана, послойное наклеивание фрагментов изображения.	4		
49-52	Сувенир и его назначение. Сувенир к 8 марта – «Летящая чашка»	Составление технологической карты по изготовлению изделия. Подготовка материала. Создание конструкции из чашки и блюдца. Изготовление декоративных элементов топиария в знакомых техниках. Оформление композиции.	8		
Общие праздники					
53-55	Значение Масленицы в жизни людей. Символ Масленицы - Солнце	Подробности празднования Масленицы. Презентация «Веселая Масленица». Изготовление символа Масленицы - Солнце. Технология изготовления из ткани символа масленицы «Солнышко». Выполнение заготовок, основы. Соединение деталей. Декорирование изделия.	6		
56-59	Пасхальный стол. «Пасхальные композиции» в технике Свит – дизайн	Пасхальный стол. Как покрасить яйца. Просмотр дизайнерских разработок. «Пасхальные композиции» в технике Свит – дизайн. Изготовление цветов для пасхальной	8		

		композиции. Отработка приёмов изготовления цветов нарциссов, тюльпанов для пасхальных композиций. Изготовление веточек вербы. Оформление пасхальной композиции.			
Упаковка делает вещь подарком					
60-62	Правила вручения подарков. «Коробочка-сердце»	Этикет вручения подарков. Особенности дарения подарков. Беседа кому и на какие праздники можно подарить сувенир в коробочке-сердце. Вырезание заготовки из картона, сгибание по намеченным линиям, склеивание коробочки. Изготовление декоративных деталей в знакомых техниках и приклеивание к основе.	6		
63-65	Декорирование подарочной коробочки в технике Свит - дизайн	Декорирование подарочной коробочки в технике Свит – дизайн. Изготовление цветов для украшения. Изготовление коробочки для подарка. Декорирование подарочной коробочки цветами бумагой и лентами. Оформление изделия.	6		
Праздник любят все					
66-68	День Победы. История праздника. Изготовление коллективной композиции «Вечный огонь»	Презентация на тему: "История праздника День Победы». Коллективная композиция «Вечный огонь». Обсуждение вариантов изготовления композиции. Составление плана работы. Подбор материалов. Распределение работы между учащимися. Инструкция по изготовлению деталей композиции. Изготовление элементов композиции. Оформление композиции «Вечный огонь».	6		
	Итого:		136		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у учащихся будут **сформированы:**
знания о свойствах и возможностях материалов – бисер, бусины, атласные ленты, ткань, бумага как материала для художественного творчества; знания в области композиции, формообразования, цветоведения; названий и назначений используемых материалов и ручных инструментов; правил сборки поделок из отдельных деталей, правила техники безопасности в процессе всех этапов работы; **умения** организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами и поддерживать порядок во время работы; **умения анализировать** под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); **планировать** последовательность изготовления изделия, **подбирать** материалы для работы; **размечать** материал с помощью шаблонов, правильно **пользоваться** ручными инструментами, **концентрировать** внимание; **решать** поставленные задачи; **принимать** участие в коллективной работе, **оказывать помощь** товарищу, **соблюдать** правила безопасности труда и личной гигиены, правила поведения в коллективе, **выражать** собственный творческий замысел.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 8

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	10-15 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 34 недели
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 8 мая 17 недель Май текущего учебного года - 3 учебные недели – резервное время
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	4 учебных часа

В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (9) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 9

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Печатные пособия	
Таблицы, схемы (названия в соответствии с программой обучения)	Д
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
Учебно – практическое оборудование	
Ножницы	К
Мягкий пластик	Г
Картон	Г
Бумага гофрированная	Г
Бумага упаковочная	Г
Органза	Г
Фетр	Г
Мешковина	Г
Проволока	Г
Ленты атласные	Г
Простые карандаши	К
Линейки	К
Пинцет	К

Портновские булавки	Г
Иглы для шитья	К
Нитки для шитья	Г
Нитки для вязания	Г
Синтепон	Г
Двусторонний скотч	Г
Стразы, бусины, бисер	Г
Салфетки для декупажа	Г
Клей ПВА	Г
Клеевой пистолет	К
Стержни для клеевого пистолета	Г
Клеенки	К
Ластик	К
Кисти	К
Гипс	Г
Краска на водной основе	Г
Лак	Г

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Контроль результатов обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Формы контроля: устный контроль, практический контроль, наблюдение, дидактические тесты и п.

Оценочные формы детских работ: оценка педагогом, членами детского объединения, самооценка своей работы, отбор работ на выставки, участие в конкурсах и п.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации:

- итоговое занятие;
- выставка творческих работ;
- участие в выставках и конкурсах разного уровня;
- творческий проект и т.д.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с различными материалами, меняется по мере развития овладения детьми навыками декора и дизайна изделий. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере

эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация изделий прикладного творчества и видеоматериалов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его реализации.

Данная программа является вариативной, в нее могут вноситься изменения, практические занятия могут дополняться различными приемами и методами, работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать и помогает ощутить себя художником, дизайнером, а самое главное - безгранично творческим человеком.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы, формы, приемы обучения - рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Формы и методы работы:

- беседа;
- рассказ-объяснение с демонстрацией готовых образцов или иллюстраций;
- практические упражнения и п.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made»/Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. Герасимова, Е. Брошь - букеты. Красота в деталях/ Е. Герасимова - Феникс, 2016.
3. Зайцева, А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками/ А. Зайцева. - Эксмо, 2015.
4. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками/Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Жадько, Е.Г. Милые сердцу безделушки /Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Зеевальд, М. Уроки детского творчества/М. Зеевальд – М.: Внешсигма, 2006.
7. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество/О.В. Коргинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Нирманн, Б. Как красиво упаковать подарок/Б. Нирман, П. Янсен. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация/Р.Ф.Таран. – М.:АСТ. Полиграфиздат, 2011.

Перечень интернет-ресурсов:

1. Идеи со всего мира для вашего дома – <http://www.promyhouse.ru>,
2. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых – <http://stranamasterov.ru>,
3. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru>.
4. Методическое пособие "Канзаши" - <https://intolimp.org/publication/mietodichieskoie-posobiie-kanzashi.html>
5. Мастер – класс Свит – дизайн - <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>
6. Свит – дизайн - <http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>
7. Тематические подарки в технике Свит – дизайн - <http://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskie-podarki-v-tehnike-svit-dizain.html>
8. Мастер – классы Как сделать букет из конфет - <http://masterclassy.ru/buket-iz-konfet/>
9. История рукоделий: свитфлористика – сладкий букет - <https://club.osinka.ru/topic->

Учебные пособия для учащихся:

1. Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов/ Л.Б. Белецкая – М.: ЭКСМО, 2006.
Кобякова, Н.К. Поделки из ткани/Н.К. Кобякова. - М.: Айрис – пресс, 2010.
2. Муханова, И.Ю. Аппликация/И.Ю. Муханова. – М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2008.
3. Панфилова, Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы/Т.Ф. Панфилова. - М.: Школьная Пресса, 2007.
4. Ракитина, Е. М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна/ Е.М. Ракитина. – Тула: «Родничок», 2006.
5. Смотрова, Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для младших школьников/Н.А. Смотрова. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005.
6. Тентюков, А. В. Сувенир из ничего/А.В. Тентюков. – Сыктывкар: Коми, 2003.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным

предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Занятия рукоделием - это не просто времяпровождение. Они имеют большое воспитательное значение, формируют усидчивость и трудолюбие детей. К тому же рукоделие положительно влияет на умственное развитие ребенка. Большое значение для подрастающего поколения имеет обращение через рукоделие к истокам и традициям своих предков. Это формирует патриотизм, любовь к окружающим людям и закладывает в детский организм сочувствие и уважение ко всему живому миру.

Роль рукоделия трудно переоценить. Оно развивает память, мелкую моторику рук, любознательность. Обучение детей происходит в группе, следовательно, оно помогает общению со сверстниками, преодолению замкнутости и застенчивости ребенка, учит активному образу жизни. Подарки, сделанные своими руками, прививают детям чувство прекрасного и эстетический вкус. Со временем у ребенка сложится свое представление об искусстве, которое он пронесет через всю свою жизнь.

Чувство меры и отторжение пошлости в искусстве станут его жизненными приоритетами. Такие увлечения рукоделием помогут ребёнку проявить свою индивидуальность. Сделанные своими руками изделия станут не только произведением детского творчества, но и предметом гордости для ребенка. Это кропотливая работа, которая требует терпения и фантазии. Но она, несомненно, доставит массу положительных эмоций.

Рукоделие развивает творческие способности детей, помогает поиску конструктивных решений и развивает фантазию. А в духовно-нравственном отношении занятия рукоделием воспитают доброту и человечность.

Трудолюбие, интерес к ручному труду, чувство вкуса, понимание красоты, незаурядность воспитывается активнее в процессе творческого труда, в процессе изготовления полезных вещей. Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства всегда было в первую очередь бытовым, и изучать его приемы следует, непременно создавая нужные изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в интерьере или станут частью костюма. Такое обучение делает занятие серьезным, практичными и интересным.

Обучение различным видам рукоделия учит экономному подходу при работе, показывает возможность использования бросового материала, остатков от

другой деятельности. Кроме того занятия развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, внимательность, наблюдательность, а также воспитывают аккуратность, усидчивость.

Кроме изучения различных видов рукоделия, на занятиях мы говорим о различных праздниках, об истории их возникновения и традициях отмечать; узнаем, откуда пошла традиция дарить подарки, какие они бывают, знакомятся с основными правилами этикета дарения и получения подарков. Именно подаркам уделяется основное внимание на занятиях по рукоделию. Для чего же? Не будем говорить о материальной стороне, деньги дети пока не получают. Но поиски подарков подчас способны испортить не только ожидание, но и сам праздник, поскольку может оказаться, что кто-то другой уже подарил точно такой же подарок. Не трудно помочь решить эту проблему. Ведь можно делать самим красивые, оригинальные подарки. Следует напомнить еще об одной важной функции подарка как такового. Этой функцией является функция передачи положительных эмоций. Подарок, сделанный своими руками, с любовью и заботой способен выполнить эту функцию гораздо лучше, чем, например, просто купленный в магазине сувенир.

2.7. Система работы с родителями

Цель: установить отношения партнерского сотрудничества с семьей как субъектом учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

1. Доведение до родителей истины, что право и обязанность воспитания их детей принадлежит им самим.
2. Воспитание у родителей чувства уверенности в своих силах и мудрости.
3. Пополнение знаний родителей о воспитании детей общедоступными научными сведениями, общении с детьми.
4. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность в воспитательно-образовательной процесс, как необходимости развития своего ребенка.
5. Обогащение опыта родителей специализированными знаниями, повышение их педагогической компетентности.

План работы с родителями

Цель: установить отношения партнерского сотрудничества с семьей как субъектом учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

6. Доведение до родителей истины, что право и обязанность воспитания их детей принадлежит им самим.
7. Воспитание у родителей чувства уверенности в своих силах и мудрости.
8. Пополнение знаний родителей о воспитании детей общедоступными научными сведениями, общении с детьми.
9. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность в воспитательно-образовательной процесс, как необходимости развития своего ребенка.
10. Обогащение опыта родителей специализированными знаниями, повышение их педагогической компетентности.

Таблица 9

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Открытое занятие	Каждое первое занятие месяца
2.	Разработка, распространение тематических буклетов (по эл. почте, через учащихся)	1 раз в месяц
3.	Общение с родителями по организационным вопросам посредством эл. почты (приглашение родителей на мероприятия, реклама деятельности, просвещение по вопросам образования и воспитания)	В течение года (по мере необходимости)
4.	Консультации родителей по вопросам воспитания и образования	В течение месяца (по мере обращения)
5.	Организация досуговых семейных, общеучрежденческих мероприятий	Согласно плану работы ДДТ
6.	Анкетирование, опросы, диагностика родителей	Согласно плану работы ДДТ
7.	Организация выставок детского творчества	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года)
8.	Поощрение родителей	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года, при достижении высокого результата ребенка)
9.	Размещение новостей, событий в детском объединении на центральном информационном стенде ДДТ	По мере необходимости
10	Анализ работы с семьями воспитанников	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анистратова, А.А. Поделки к праздникам/А.А. Анистратова. - М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова. - Оникс, 2012.
2. Астахов, А.И. Воспитание творчеством: книга для учителя/А.И. Астахов. - М.: Просвещение, 1986.
3. Бородулин, В.А. Основы художественного ремесла/В.А. Бородулин. - М.: Просвещение, 1979.
4. Виноградова, Е. Браслеты из бисера/Е. Виноградова. - СПб.: Валери СПД, 1999.
5. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова. - Волгоград: Учитель, 2008.
6. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера/Н.А. Гусева. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
7. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками/М.А. Гусакова. –М: Сфера, 1999.
8. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги/Г.И. Долженко. - Ярославль, Академия развития, 2000.
9. Канурская, Т.А. Бисер / Т.А. Канурская, Л.А. Маркман. - М.: Профиздат, 2000.
10. Малиновцева, Т. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн/Т. Малиновцева. - М.: Аст-Пресс, 2015.
11. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей/М.И. Нагибина. - Ярославль, Академия развития, 2000.
12. Неменский, Б.М. Бумажная пластика. Пособие для учителя/Б.М. Неменский. - М.: Министерство образования РСФСР Научно-исследовательский институт школ, 1990.
13. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов/Г.И. Перевертень. - М.: АСТ, 2005.
14. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов/Г.И. Перевертень. - М.: Кишинев, 1985.
15. Ракитянская, Е.А. Цветы из шелка. Изысканные аксессуары своими руками / Е.А. Ракитянская. СПб.: Питер, 2013.
16. Ращупкина, С.Ю. Цветы и деревья из бисера/ С.Ю. Ращупкина. - М.: РИПОЛ классик, 2011.
17. Сензюк, П.К. Композиция в декоративном искусстве/П.К. Сензюк. - К.: Рад.шк., 1988.
18. Смирнова, И.А. Азбука детского творчества/И.А. Смирнова. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.

19. Ступак Е. Оригами. Подарок к праздникам/Е. Ступак. - М.: Айрис-пресс, 2007.
20. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары/Гибб Хелен. – М.: Кристина - новый век, 2007.
21. Чернобаева, Л. Цветы и букеты из конфет/Л. Чернобаева. - М.: Кладезь, 2015.
22. Чернуха, Т.А. Твоя маленькая мастерская/Т.А. Чернуха. - Киев: Весёлка, 1987.
23. Шилкова, Е. Бижутерия своими руками/Е. Шилкова. - М.: РИПОЛ Классик, 2011.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - От педагога;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА «УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ ДЕТЕЙ ЗАНЯТИЯМИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Цель: исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении «Мастерская подарка».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой ответ _____

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;
- _____

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;
- _____

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают родители и друзья;
 - поддержка только со стороны родителей;
 - поддержка только со стороны друзей;
 - бывает по-разному;
 - никто не поддерживает;
 - препятствуют моему посещению занятий;
 -
-

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ТЕСТ

«ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ОБЪЕДИНЕНИИ»

Цель: изучить психологический климат в объединении.

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

Организация и проведение исследования.

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1- нет, неверно;
- 2- пожалуй, так;
- 3- верно;
- 4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель. В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 4 балла к 1 баллу
- 3 балла к 2 баллам

2 балла к 3 баллам

1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаюсь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ: «ДИАГНОСТИКА ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение: перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

«Цветоведение»

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Ромашку сделай белой,
Гвоздику сделай красной,
Лилию – оранжевой,

Желтым – одуванчик.
И мы увидим тоже:
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Пойдем, какого цвета
Огромная планета!
Стихотворение В. Г. Абрамова.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (одно из самых выразительных средств в искусстве). Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает тревогу, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету. Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине

объекта. Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок.

У цвета много секретов.

1. Сведения о цветоведении.

Цветоведение – наука о цвете, изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками.

2. Свойства цвета.

Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые? Оказывается, всему причиной является солнце, вернее световые лучи, которые озаряют все на своем пути.

В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света — свет» волны, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на группы. Одну группу составляют **ахроматические** цвета: черный белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета. К другой группе относятся **хроматические** цвета — все цвета кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.

Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый цветной оттенок (розоватый, желтоватый, зеленоватый и т. п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чистые белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или косою грани стекла, например трехгранной стеклянной призме. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон — ему удалось разложить белый свет на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре семь цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют *спектр*. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности. Крайние цвета цветового спектра — красный и фиолетовый — более похожи один на другой, чем крайние со средними, например красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Посмотрите,

как это красиво! В учебных целях очень удобно пользоваться таким цветовым кругом, мы с вами еще убедимся в этом много раз. Рассмотрите внимательно все оттенки этого цветового круга и попытайтесь их назвать. Понятно, что между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым — желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов. Цветовой круг обычно делят на две части — теплую и холодную.

Теплые цвета: Красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

Холодные цвета: Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

Легко заметить, как за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета немного дальше — светло-бордового, еще дальше — темно-бордового цвета.

К цветам, кажущимся ближе фактического расположения — выступающим, относятся главным образом теплые цвета, а к отступающим, кажущимся дальше своего фактического положения на плоскости — холодные цвета.

Художники используют это явление и создают впечатление глубин плоскости с помощью цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными. Это — красный, желтый и синий цвета. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными или производными цветами. На нашем примере они находятся также в треугольниках, но дальше от центра. Это: оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет. Таким образом легко определить пары цветов, которые условно называются дополнительными. У красного дополнительным будет зеленый и наоборот. Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной яркости цвета.

Но не всякий красный цвет будет хорошо сочетаться с любым зеленым. Может быть много оттенков красного, зеленого, синего, оранжевого, желтого, фиолетового и других цветов.

Если, например, красный будет близок к синему, то и дополнительным у такого красного будет желто-зеленый.

Цветовой круг из 24 позволяет точнее определить оттенки дополнительных цветов, их пары. У каждого цвета есть три основных свойства: *цветовой тон, насыщенность и светлота*.

Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как светлотный и цветовой контраст. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.

Легко догадаться, что цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Интересно узнать, что натренированный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности. Вообще, развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета — светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатным и т. д.

Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

У художников принято светлотные отношения называть тональными, поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светотеневой и цветовой строй произведения. Когда говорят, что картина написана в светлых тонах, то прежде всего имеют в виду светлотные отношения, а по цвету она может быть и серо-белой, и розовато-желтой, светло-сиреневой, словом самой разной. Сравнить по светлоте можно любые цвета и оттенки: бледно-зеленый с темно-зеленым, розовый с синим, красный с фиолетовым и т. д.

Интересно заметить, что красный, розовый, зеленый, коричневый и другие цвета могут быть и светлыми, и темными цветами. Благодаря тому, что мы помним цвета окружающих нас предметов, мы представляем себе их светлоту.

Например, желтый лимон светлее синей скатерти, и мы помним, что желтый цвет светлее синего.

Рассмотрите цветовой круг (ил.), состоящий из 24 цветов. Можно сравнить цвета: красный и серый, розовый и светло-серый, темно-зеленый и темно-серый, фиолетовый и черный и т. д. Ахроматические цвета подобраны по светлоте равными хроматическим.

Ахроматические цвета, то есть серые, белые и черные, характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, а другие светлее.

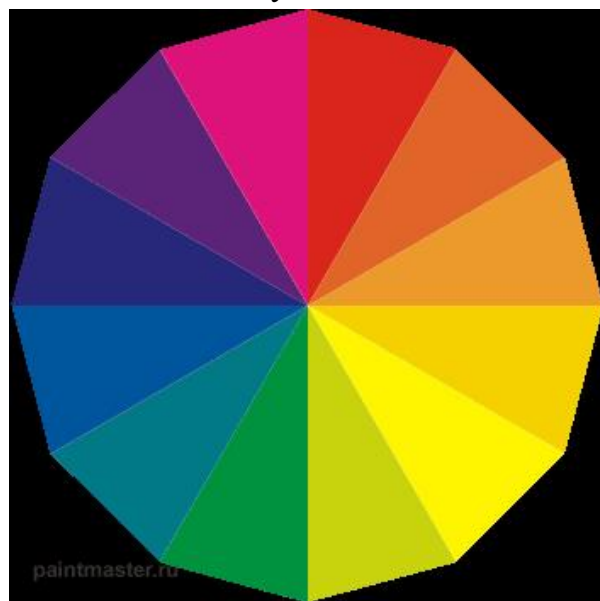
Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим цветом.

В сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» так описывается фантастический мир: «...путники подошли к высокой каменной стене ярко-зеленого цвета. Прямо перед ними были большие ворота, украшенные огромными изумрудами. ...У этих ворот кончалась дорога, выложенная желтым кирпичом... Блеск Изумрудного города ослепил путников... По бокам улицы возвышались великолепные дома из зеленого мрамора, стены которых были украшены изумрудами. Мостовая была из зеленых мраморных плит, и между ними тоже были вделаны изумруды ... Жители города были в зеленой одежде. И кожа их отливала смугло-зеленым оттенком. Все было зеленого цвета в Изумрудном городе, и даже солнце светило зелеными лучами». Какое буйство разных оттенков зеленого цвета!

Спектральный круг. Основных цветов спектра - двенадцать:

Предлагается одно развлечение.

Цвет - это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае - цвет. Как вы, наверно, знаете, каждый цвет по-разному нами воспринимается. Желтый повышает внимание, где-то раздражает. Синий - спокойный цвет, пассивный. Красный повышает чувствительность, внимание. Фиолетовый - настолько влияет на наше внутреннее Я, что может даже угнетать. Так мы чувствуем цвета. А теперь попробуем связать их с любыми предметами, допустим, с едой.



Я задам вам вопрос: какого цвета вкус картошки? Что? Белого? Нет!!! Вы должны прочувствовать, какие ощущения вызывает у вас вкус картошки, а не какого она цвета. У меня она вызывает ощущение, которое можно отнести к характеристике зеленого цвета. Еще вопрос: Какого цвета вкус мяса? Конечно красного! Красный- сила, жизнь, движение- что дает нам кусок вкусного бифштекса, например. А какого цвета вкус клубники? Для меня это розовый. Давайте перейдем к музыке. Если вы слышите звук органа, какие ощущения вызывают у вас эти звуки? У меня они вызывают ощущения, которые характеризуют фиолетовый цвет. А если слышите звук балалайки? Какого "цвета" эта музыка?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

- 1. Самоостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- 2. Трудоемкость:** проработка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- 3. Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- 4. Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- 5. Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- 6. Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА

Усвоение программного материала

Высокий: освоил практически весь объем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период. **Средний:** объем усвоенных знаний, умений, навыков составляет более $\frac{1}{2}$.

Низкий: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Мелкая моторика кисти рук

Высокий: движения руки уверенные, точные, гибкие. Присутствует согласованность в работе глаза и руки. Выработан навык аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Средний: движения руки точные, но не уверенные. Выражается средняя твердость руки. Не всегда присутствует согласованность в работе глаза и руки. Слабо выработан навык аккуратности. Не всегда доводит начатое дело до конца. Иногда нуждается в помощи педагога.

Низкий: движения руки не уверенные, отсутствует точность, гибкость. Выражается слабая твердость руки. Отсутствует или слабо выражена согласованность в работе глаза и руки. Отсутствует желание довести начатое дело до конца. Низко выражен навык аккуратности. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

Восприятие пространственных представлений

Высокий: понимает пространственные связи, отношения между предметами реального мира и предметами изображения на листе бумаги. Хорошо понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край и применяет их на практике. Хорошо выражено композиционное решение.

Средний: выработано умение действовать по заданным правилам. Не всегда сохраняет целостность восприятия при создании поделок, понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край, но не всегда применяет их на практике. Пропорциональное и композиционное восприятие не всегда удачно.

Низкий: нарушена целостность восприятия при создании поделок. Отсутствует пропорциональное и композиционное восприятие. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

Зрительная память

Высокий: присутствует устойчивость внимания, высокая наблюдательность и любознательность. Отмечается хорошая скорость, точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

Средний: внимание не всегда устойчиво. Наблюдательность и любознательность выражены средне. Отмечается средняя скорость, точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

Низкий: внимание неустойчиво. Низкая наблюдательность и любознательность. Отмечается низкая скорость, точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

Творческое воображение

Высокий: в работе отмечается широко развернутая предметная среда. Добавляет новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Средний: наблюдается изменение масштабов изображения, но геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение. Характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большого числа деталей, как в нутрии основного контура, так и за его пределами.

Низкий: работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Ребенок изображает единичные предметы, совпадающие с контурами предложенных геометрических фигур.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «КВИЛЛИНГ»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- с) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;
- б) начало 21 века;
- с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;

с) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

а) клей, зубочистка, пластилин;

б) зубочистка, ножницы, бумага;

с) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

а) клей;

б) картон;

с) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

а) 10;

б) 30;

с) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

а) склеивание;

б) приготовление полосок;

с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

а) искусство;

б) развлечение;

с) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «ромб», «капля».

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

а) нравится;

б) без разницы;

с) очень нравится.

Ответы

1. б

2. с

3. а

4. с

5. б

6. а

7. с

8. б, с, а

9. а

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например: Зубочистка, стержень от ручки шариковой, шило, игла, крючок для вязания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская подарка»

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **первый**

№	ФИО учащегося	Направления оценки					Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Основные материалы и инструменты для занятий	Технология работы с бумагой	Понятия «Основные цвета», «теплые», «холодные цвета»	Виды интерьерных изделий и, их особенности	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
	Средний балл						

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская подарка»

Форма проведения: контрольное занятие, творческое задание, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **второй**

№	ФИО учащегося	Направления оценки								Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты	Основные характеристики квиллинга	Особенности изготовления топиария	Особенности декупажа	Особенности создания подарков и сувениров в технике «свит-дизайн»	Принципы работы в технике «канзаши»	Умение самостоятельно изготавливать изделие от создания эскиза до завершения работы	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
	Средний балл									

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская подарка»

Форма проведения: тестирование, творческое задание, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения третий

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Особенности всех видов рукоделия, представленных в программе	Умение самостоятельно работать в определенном стиле	Особенности и принципы сочетания нескольких техник в одном изделии	Создание целостного образа изделия	Умение самостоятельно оценивать качество выполняемых работ	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл							

Организация рабочего места

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

Материалы и инструменты для квиллинга

Шило. Желательно диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной.

Инструмент для работы в технике квиллинг можно смастерить самим из карандаша, шариковой ручки с резинкой и иглой с обломаным ушком.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.

Линейка с круглыми отверстиями. Линейку или дощечку с круглыми отверстиями различных диаметров применяют для придания спиральям необходимых размеров. Эту линейку называют также трафаретом. Скрученную бумажную спираль кладут в нужное по диаметру отверстие и склеивают, придавая ей окончательный размер.

Для этих целей можно использовать обычную канцелярскую линейку «с кружочками». Специальный инструмент для квиллинга подобного рода практически ничем не отличается от линейки; разве что внешним видом,

количеством одинаковых отверстий (в трафарете для квиллинга чаще по несколько отверстий с одинаковым диаметром) и местом продажи. Главное – подобрать линейку или специальный инструмент с такими диаметрами, которые вы будете применять для создания спиралей.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Для склеивания бумаги лучше подойдет клей ПВА: он обеспечивает качественное сцепление поверхностей бумаги, но в то же время в случае ошибки ее несложно аккуратно отклеить. Клей ПВА не токсичен: его можно использовать без частого проветривания помещения.

Однако для склеивания сложных композиций, приклеивания торцевых частей заготовок на основу или скрепления их друг с другом (в несколько слоев), а также для создания объемных фигурок все же оптимальным выбором остается прозрачный «Момент».

При изготовлении изделий в технике квиллинга клей следует наносить на поверхность в небольшом количестве, точками, не касаясь края бумаги, чтобы места стыков выглядели аккуратно (в идеале они должны быть незаметными). Поэтому удобнее применять клей в тубиках или бутылочках с небольшим отверстием. Можно наносить клей с помощью зубочистки (или поправлять ею поставленные точки, если они получились неаккуратными).

При работе с любым видом клея (ПВА или «Моментом») требуется придерживаться следующего правила: клей нанести на чистую сухую поверхность, выдержать 10–30 с и плотно прижать склеиваемые поверхности друг к другу. Не обязательно фиксировать их так длительное время. Главное – выдержать время непосредственно перед склеиванием.

Бумага. Используется бумага особой плотности, окрашенная в объеме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги есть в специализированных магазинах (где товары для открыток и т.д.).

Можно нарезать полоски и самостоятельно (или пропустить листы через уничтожитель документов *papershredder*): ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1- 9 миллиметров (например, 3 мм), длина 30 или 60 сантиметров.

Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).



Бумага для квиллинга хорошего качества не должна быть ни слишком легкой, ни слишком тяжелой, должна легко накручиваться и потом, равномерно приоткрываться и сохранять заданную форму. Слишком легкая бумага не открывается легко, а бумага плохого качества хорошо не закручивается.

Бумага должна быть светостойкая, необходимо избегать попадания прямых солнечных лучей на работы, выполненные в технике квиллинга. Можно покрывать бумагу для квиллинга лаками, золотистыми или серебристыми аэрозолями, хорошо расправляя полоски для окрашивания по всей длине и закрепляя их по краям. Бумага для квиллинга, выполненная из пергамента имеет нежные пастельные цвета и позволяет выполнять очень изысканные и необычные работы в технике квиллинга.

Полоски бумаги для квиллинга удобно хранить в коробке с перегородками, чтобы не путать ленты разных цветов и ширины. Такую коробку несложно сделать самостоятельно из обычной коробки из-под конфет, тонкого картона и скотча. Заготовку из картона надо вырезать на 10–15 см шире, чем коробка. Затем сложить ее так, чтобы получились отсеки с ровным дном и вертикальными «разделителями». С нижней стороны скрепить подложку скотчем для прочности и вложить ее в коробку из-под конфет – теперь можно укладывать полоски бумаги по категориям.

Дополнительные материалы

Иногда в композиции из одних лишь бумажных спиралей чего-то не хватает. В таком случае на помощь могут прийти атласные ленточки, бусины, микробисер, пайетки и другие популярные материалы для рукоделия. В качестве основы для плоских композиций несложно взять ажурную салфетку или сделать фон в технике декупажа. Для создания бижутерии потребуются различные замочки, нитки и веревочки. При изготовлении объемных изделий часто необходима основа в виде какого-либо объемного элемента. Выбор дополнительных материалов очень широк.

Чертежные инструменты

На начальных этапах работы нередко нужны карандаш, линейки (обычная и треугольник), циркуль. Их применяют для нанесения композиции на основу, разметки на листе бумаги полос перед их нарезкой и других подобных целей.

Миллиметровая и разметочная бумага

Для изготовления точных заготовок и симметричных элементов (например цветов) очень удобно пользоваться миллиметровой бумагой, которую часто применяют для чертежей и кройки одежды. Для выполнения элементов с лучевой симметрией можно вооружиться бумагой с вычерченными кругами и их радиусами. Такая бумага напоминает мишень для дартса.

Булавки, скотч и другие вспомогательные инструменты

Скотч, скрепки, булавки, кнопки и другие подобные инструменты применяют для фиксации листа на мольберте или планшете, временного крепления деталей при создании композиции и для обозначения ее узловых точек на листе.

Булавки с шариками на конце применяют также для создания обверток.

Способы скручивания бумаги. Изготовление простых форм

Создание любой поделки в технике квиллинга начинается с закручивания в спирали полос бумаги. По сути, самое главное в квиллинге – научиться выполнять этот этап работы.

Спираль, или роллы, могут быть различных форм и размеров. Существуют несколько основных форм – разновидностей бумажных спиралей. Но сначала разберемся в общей для всех этих форм технике изготовления завитков.

1. Бумажную полосу следует взять 2 пальцами «неглавной» руки (большим и указательным) и ногтем большого пальца другой руки провести по полосе бумаги, слегка ее закрутив. При этом можно положить кончик бумаги на стол или помогать указательным пальцем второй руки. Один конец полоски должен получиться слегка завитым.

2. Прицепить загнутый кончик бумаги к шилу или стержню, плотно накрутить несколько витков, создав спираль.

3. Действовать так, как удобнее. Можно и дальше накручивать спираль на шило (стержень), а доступно и снять завиток, не распуская его, и продолжить закручивать руками. Скручивая диск руками, важно следить, чтобы бумажная лента оставалась в плотной спирали. Для чего нужно постоянно перехватывать ее пальцами.

4. Когда вся полоса бумаги свернута в спираль, следует слегка распустить ее, чтобы она получилась нужной плотности. Размеры можно подобрать с помощью линейки с круглыми отверстиями. Затем спираль закрепляют клеем и придают ей необходимую форму. Определенную форму получают, сжимая или сминая круглую спираль. Заготовку держат 2 пальцами одной руки, формируя ее 2 пальцами другой руки.

Если заготовка получилась слишком плотной, и сама по себе не распускается, положите ее в нужное отверстие в линейке и несколько раз слегка сожмите пальцами с боков. После чего спираль должна распуститься.

Основные формы, или заготовки, в квиллинге могут быть плотными и разреженными, полными и пустыми, простыми и сложными, обычными и эксцентрическими. Прежде чем приступать к созданию задуманной композиции в технике квиллинга, следует потренироваться в создании основных форм, которые нужны для нее. Для тренировки лучше взять полосы бумаги длиной 10 см и шириной от 3 до 10 мм. Но сперва разберемся в их классификации.

Плотные заготовки не содержат между витками бумаги пустых пространств: лента крепко скручена и напоминает бумажный цилиндр. Разреженные заготовки, напротив, содержат пустоты, создающие игру света, из-за чего композиции из подобных форм выглядят ажурными. Полные заготовки могут быть как плотными, так и разреженными. Их отличие от пустых в том, что плотные не содержат внутри дырок – пространств, не заполненных завитками бумаги. Эксцентрические формы имеют определенную особенность: их центр смещен в одну из крайних точек заготовки. Причем это смещение производят при ослаблении спирали и придании ей необходимой конфигурации по трафарету.

ТЕХНИКА БУМАГОКРУЧЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ

Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и зачищаем.

Изначальный ролл (тугая спираль)

Скрутить ленту, приклеить ее конец, не снимая с иглы (с зубочистки).

Базовая форма модуля (свободная спираль)

Скрутить ленту, снять спираль с иглы, и прежде, чем склеить, дать ей раскрутиться.

Капелька

Сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны.

Листочек

(изогнутая капля)

Сделать свободную спираль, сжать ее с одной стороны и загнуть уголок в сторону.

Заячье ухо

Сделать свободную спираль, сжать оба уголка и изогнуть вокруг большого пальца.

Ромб (звездочка)

Сделать свободную спираль, сжать противоположные уголки и придавить их друг к другу.

Глаз

Сделать свободную спираль и сжать ее с противоположных сторон.

Изогнутый глаз

Сделать свободную спираль, сжать ее с противоположных сторон, а затем загнуть уголки в разные стороны.

Квадрат

Сделать свободную спираль и сжать ее с двух противоположных сторон, затем перевернуть и сжать еще раз.

Треугольник

Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон.

Кручёное сердце (стрелка)

Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон, чтобы образовался треугольник и прижать два уголка друг к другу.

Полукруг

Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона была ровной, а другая – полукруглой.

Полумесяц

Сделать свободную спираль, сильно сжать уголки и изогнуть деталь.

Конус

Закрутить тугую спираль в виде конуса, приклеить конец ленты, высушить заготовку и только после этого снять с иглы (с зубочистки).

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее. Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности».

ПОРЯДОК РАБОТЫ ПО МЕТОДУ ПРОЕКТА

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объёма работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в выбранной технике.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам и другим источникам информации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

МАСТЕР - КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ АТЛАСНЫХ ЛЕНТ В ТЕХНИКЕ КАНЗАШИ»

Цели и задачи: познакомить с техникой канзаши; научить изготавливать из атласных лент объёмные цветы; развить образную память, инициативность в художественном творчестве, эмоционально-эстетическую отзывчивость, вкус, творческие способности.

Оборудование: для педагога – атласные ленты, ткань разного цвета и фактуры, ножницы, линейка, зажигалка, пинцет, иглы, нитки, булавки швейные, клей, паетки, бусы, иллюстративный материал изделий, выполненных в техники канзаши (заколки, резинки, ободки, броши и т. д.). Для учащихся – материал для изготовления канзаши.

Время мастер - класса: 40 минут.

План мастер - класса:

Организационный момент. Беседа по теме мастер - класса. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. Итог мастер-класса.

Ход мастер – класса.

1. Организационный момент: (1-2 мин). Приветствую участников мастер - класса, сообщаю тему, проверяю наличие принадлежностей.

2. Беседа по теме мастер – класса: (10-15 мин). Канзаси (яп., в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная

транскрипция «канзаши» или «канзаси») — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме taregami, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы — nihongami. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские kushi (гребни) и kanzashi (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем kanzashi, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время кандзаси чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно по роду своей деятельности — такие как гейши, таю и юдзо или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако с некоторых пор наблюдается возрождение традиций кандзаси среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

Кандзаси изготавливаются из широкого диапазона материалов — таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандзаси из пластмассы).

Особое место среди кандзаси занимают Hana kanzashi — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как tsumami (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. Гейши носят различные hana kanzashi в зависимости от месяца или праздника. Сезонные кандзаси повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам — именно они носят кандзаси почти постоянно и вынуждены обращать внимание на смену сезонов.

На сегодняшний день украшения в технике Kanzashi tsumami обретают свою популярность далеко за пределами Японии. К слову сказать, «канзашки» в

современном варианте, это не только украшения для волос в виде всевозможных заколок, их можно использовать и в качестве брошей, различного декора и всего того, на что хватит Вашей фантазии! Сделать эти милые цветочные украшения не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

3.Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. (15-20 мин). Материалы и инструменты. Настоящие тсумами-канзаши изготавливаются из натурального шелка, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей попавших вам в руки. Я обычно использую креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу.

У *креп-сатина* широкая цветовая гамма и, соответственно, проще найти определенный оттенок, квадраты нужного размера нарезаются самостоятельно - не возникает проблем с лепестками одного цвета и разной величины. Он мягкий - круглые лепестки получаются нежнее и им проще придать нужную форму. Для создания острых лепестков мягкость креп-сатина это скорее минус – заготовки при складывании придется проглаживать утюгом. Однако, все зависит от того, какой лепесток вы хотите получить. Из явных минусов – при опаливании чернеет, поэтому со светлыми оттенками возникают проблемы. Если зазеваться – не плавится, а горит.

Органза – хорошо плавится, не меняет цвет при оплавлении. Но сыпется сильнее, чем креп-сатин и легко деформируется, так что обращаться с ней придется очень осторожно.

Капрон, имеет то же самое преимущество, что и органза – великолепно плавится. Однако, в отличие от нее, он не сыплется и совсем не деформируется. Работать с ним очень просто, но он очень жесткий, круглые лепестки из него выглядят неуклюже. Но для острых он – вполне подходит.

Атласные ленты – хорошо опалаются, почти не деформируются, легко нарезаются на квадратики. Жестче, чем креп-сатин, но мягче капрона. Однако, с поиском нужного оттенка и, особенно, лент одного цвета, но разной ширины могут возникнуть проблемы.

Если вы только начинаете заниматься канзаши – советую взять атласную ленту шириной 5см. Чем шире лента – тем больше лепесток и тем проще с ним работать. Но, повторюсь, подойдет любая не слишком сильно сыплющаяся ткань.

Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер добавлять по вкусу.

Также вам потребуются *иголка с ниткой, ножницы и пинцет* – подойдет любой длинный пинцет, с протяженной площадью прижима на концах. Например, медицинский, который можно достать в аптеке. Или швейный – из магазинов для рукоделия.

Для разметки ткани пригодятся *линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла* (для темных тканей).

Также вам нужны *свечка или зажигалка* для опаления краев, *булавки и клей*. В оригинальных канзаши используется рисовый клей, сварить его не сложно, но сохнет он очень долго, и требуется некоторый навык общения с ним.

Чаще всего я использую горячий клей-пистолет – он многократно проверен под дождем и в стирке, быстро схватывается, крепко держит и остается прозрачным после высыхания. Хорошо клеит ткань к металлу и пластику, пайетки, стразы и прочее держит очень хорошо. Также можно использовать Момент-кристалл, он дешевле, его проще найти. Но пользоваться им не так удобно, и при высыхании он иногда белеет.

Иногда, для придания цветку жесткости, использую лак для волос. Со временем, правда жесткость пропадет, но чтобы зафиксировать форму до сборки, перед последующим закреплением клеем – этот способ прекрасно подходит. Можно, конечно, предварительно ткань нажелатинить, но тогда вы получите жесткую ткань, что для круглых лепестков не очень хорошо. Проще расправить пальцами мягкий лепесток и пшикнуть на него лаком.

Кстати, сначала попробуйте лак на кусочке ткани и дайте ему полностью высохнуть – у некоторых тканей после лака меняется цвет.

Многие советуют, хранить ткань уже нарезанной, мне же удобнее нарезать нужное количество квадратиков для каждой конкретной работы. Некоторые складывают кусочки пинцетом, другие пальцами.

В общем, делайте так, как вам будет комфортнее.

Если ткань сильно сыпется, края квадратиков можно осторожно опалить. Имейте в виду, натуральные ткани будут гореть, а не плавиться! Опалить, если вы используете свечку, следует не на кончике огня, а ближе к его основанию – там, где пламя оранжевое, быстро пронося краешек квадратика через огонь, а в некоторых случаях - рядом, не опуская в пламя – это зависит от самой ткани.

Основных лепестков два – острый и круглый. На их основе делается большинство хана-канзаши.

Начнем с острого лепестка.

Складываем квадратик пополам:

..и еще раз пополам:

Если у вас мягкая ткань, а лепесток хочется совсем острый, с узким краем – сложенную заготовку можно прогладить утюгом.

А потом, вы не поверите, нужно еще раз сложить пополам:

Если теперь посмотреть на сложенный квадратик со стороны диагонали – у нас получился острый лепесток:

Кончик лепестка «б» подрезаем и опалем.

То, какой вы хотите получить цветок – высокий, низкий, с наклоном или без – определяет положение линии «а», по которой нужно подрезать лепесток.

Цветок с целыми и подрезанными по линии «а» лепестками:

Можно оставить дырку в серединке лепестка, можно ее запаять наглухо, можно вообще не резать по линии «а» - это зависит от желаемого вида цветка.

Вот, например, у этого на внешних лепестках оставлено отверстие, а на маленьком, внутреннем цветке, лепестки наглухо запаяны:

Если ткань не сыплется – ее можно и не опалить. Но опаленные края обычно сплавливаются, и держатся сами, а чтобы не разворачивался неопаленный лепесток - вам придется закрепить его булавкой. Готовые лепестки откладываем в сторону.

Сделав необходимое количество лепестков, собираем их на нитку и стягиваем в кольцо.

Замаскируйте серединку пайеткой или чашечкой для бусины – и цветок готов. Количество лепестков и их размеры можно варьировать, получая разные варианты цветов. Вот тут, например, склеены три ряда подрезанных лепестков, пирамидкой, каждый следующий ряд состоит из лепестков меньшего размера:

А тут, просто лепестки разных размеров и цветов: Чтобы сделать двуцветный лепесток, перед последним сгибанием наложите одну заготовку на другую, немного сместив вниз, и перегните последний раз

Чтобы было проще, квадратик для внутреннего лепестка можно делать миллиметров на 5 меньше, чем для внешнего.

Круглые лепестки.

Складываем квадратик пополам:

Теперь крайние углы треугольника складываем к среднему:

Сложенный уголок можно прошить, дабы не развалился в процессе последующих манипуляций:

Переверните заготовку и сложите боковые уголки к центру

Сложите пополам, так, чтобы только что завернутые уголки оказались внутри:

Расправьте лепесток, закрепите булавкой и капните на заложенные уголки немного клея. Отложите в сторону, пусть подсыхает. Можно сбрызнуть его лаком, дабы лучше сохранил форму. Но тогда вам придется подождать, пока лак окончательно высохнет.

Сделав нужное количество лепестков, убедившись, что клей/лак высохли, отрежьте подшитые уголки и соберите лепестки на нитку. Украсьте, и цветок готов.

Чтобы сделать двойной лепесток – наложите вторую заготовку на первую после того, как согнете квадратик пополам, и потом складывайте их углы как одно целое. Как и в случае с острым лепестком, «внутреннюю» заготовку надо немного сдвинуть вниз, или делать ее из квадратиков размером поменьше, чем квадратики для внешнего лепестка.

4. Итог мастер – класса: (1-2 мин). Сегодня, я вас познакомила с интересной техникой изготовления цветов, из атласных лент. Вам понравилось? А в какой стране

зародилась эта техника? Правильно в Японии. Теперь зная последовательность выполнения цветов канзаши, вы сможете изготовить эффектный аксессуар к платью, сделать картину из цветов или просто украшение на голову (ободок, заколку, резинку). Вот, собственно и все.

Творите, комбинируйте и создавайте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

МАСТЕР – КЛАСС «ТОПИАРИЙ – ДЕРЕВО СЧАСТЬЯ!»

Обоснование актуальности данной работы

В процессе выполнения самодельных деревьев часто приходится фантазировать и пускать в ход изобретательность, своё неординарное мышление, создавая те или иные растения, повторяя необычные формы и цвета.

«Дерево счастья» – модное украшение интерьера и один из лучших вариантов подарка. Сделать декоративное дерево под силу и тем, кто никогда особенно рукоделием не увлекался. Освоить искусство изготовления «Топиарий» несложно, а материалы и инструменты стоят недорого. Главное – время и большое желание.

Цель: формирование творческого самовыражения обучающихся/педагогов через приобретение ими практических навыков при создании сувенира в технике «топиарий».

Задачи:

- познакомить с историей возникновения искусства создания Топиария;
- научить обучающихся/педагогов поэтапно изготавливать дерево Счастья из гофрированной бумаги;
- развивать самостоятельность, точность, творческую и познавательную активность, фантазию, анализировать полученную информацию;
- создать атмосферу творческого сотрудничества.

Назначение: украшение интерьера, хорошая идея для подарка.

Форма обучения: мастер-класс.

Тип занятия: изучение нового материала, занятие - творчество, репродуктивно-деятельностный.

Возрастная категория участников: мастер-класс может быть полезен для проведения занятий с детьми любого школьного возраста, а также вполне полезен для педагогов и родителей.

Методы обучения: *словесный* - рассказ, беседа, объяснение; *наглядный* - образцы изделий, демонстрация готовых работ, презентация.

Методические приёмы: метод эмоционального стимулирования; метод иллюстраций и самоконтроля; дедуктивный и практический методы.

Ожидаемый результат: обучающиеся/педагоги познакомятся с историей искусства создания Топиария, применяемыми на занятии материалами и инструментами, а также изготовят своими руками дерево Счастья.

Данная разработка обладает практической значимостью, так как способствует решению задачи программно-методического обеспечения образовательного процесса, является учебно-методическим документом.

К занятию прилагается технологическая карта, в которой материал изложен связно, логично и соответствует принципу доступности: обучаемые самостоятельно могут выполнить данный сувенир по предложенной карте, так как в ней четко прописаны этапы выполнения работы, предложен эскиз и используемые материалы и инструменты на данном этапе.

Методические рекомендации

Занятие по изготовлению Топиария развивает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Успех занятия зависит не только от умения, но и от подбора наглядного материала. Кроме образцов изделия следует рассмотреть с обучающимися/педагогами подборку фотографий с изображением Топиария, выполненного в различных техниках. Но нельзя от обучаемых требовать обычного копирования.

Детям этот вид декоративно – прикладного творчества очень интересен. Их фантазия неординарна, но «Топиарий» помогает им ее воплотить в жизнь. Работу может выполнить как один ребенок, так и группа детей. Изготовление таких работ упражняет мелкую моторику рук, развивает внимательность, усидчивость, аккуратность. Кроме того, позволяет детям изучать окружающий мир, так как можно использовать большое количество природных материалов.

Для реализации задач предлагаю провести мастер-класс как репродуктивно-деятельностное занятие с элементами проблемного обучения, т.к. на занятии преобладает деятельность по изготовлению поделки в соответствии с предложенным образцом, однако присутствует элемент творчества, самостоятельного поиска.

Как сделать Топиарий? Искусство его создания несложное и доступно всем. Для примера приведу подробный **мастер - класс по изготовлению Топиария**. Но, в принципе, все они «подчиняются» одним общим правилам и принципам. А материалы для поделки легко найти в каждом доме или купить по доступным ценам.

Для изготовления дерева могут быть использованы различные декоративные или природные материалы: искусственные и живые цветы, красивые камушки и ракушки, зерна кофе и скорлупа орехов, сухоцветы, бумага и салфетки... Можно изготовить сладкий Топиарий из конфет или же нарядный Топиарий из атласных лент.

Размер Топиария никто не ограничивает. Деревья можно сделать от карликово-миниатюрных (по примеру композиций бонсай) до довольно солидных по величине и объемам.

Чтобы сделать Топиарий понадобятся:

1. Горшок (стакан - непроливайка). Диаметр горшка должен зависеть от величины кроны и не превышать её. Горшок можно купить готовый или сделать емкость своими руками, а затем обтянуть его тканью или бумагой, покрасить или задекорировать оригинальным образом. Важно, подобрать горшок по цвету топиария и по стилю, чтобы он вписался в общий образ.
2. Шар для кроны. Крона дерева формируется на шаре. Он может быть бумажным или пластмассовым. Бумажный легко сделать самостоятельно из старых газет или использованной бумаги методом папье-маше. Подойдет и шар из пенопласта; в него проще втыкать элементы для флористической композиции.
3. Палка для ствола. Это может быть любая палка подходящей толщины и длины или ветка. Например, обломанная палка от жалюзи, чистая ветка, несколько деревянных шампуров, связанных вместе или металлический прут. Впоследствии она окрашивается либо обматывается флористической лентой коричневого или зеленого цвета. Желательно палку выбрать подлиннее, ведь на ней будет крепиться шар-крона, а другим концом она практически полностью вставляется в горшок, закрепляясь в наполненном фундаменте. Слишком короткий ствол только визуально испортит дерево.
4. Клей. Для присоединения различных частей и закрепления деталей изделия подойдет универсальный клей. Для отделочных работ понадобится клеевой пистолет, суперклей и жидкие гвозди.
5. Гипс, цемент, алебастр, песок. Они нужны для закрепления в них ствола и удержания веса кроны. Цементная основа заливается в горшок и сразу же в неё, пока не застыла, вставляется поглубже ствол-палка. Цемент не даст дереву упасть или перевернуть горшок. Но, если для поделки и без того был выбран тяжелый горшок, то вместо цемента можно взять легкую монтажную пену.
6. Декоративные элементы: песок, камешки, цветная соль, ракушки, фасоль и т.д. Ими выстилается для украшения «почва» в горшке или они приклеиваются на раствор у основания дерева.
7. Аксессуары для украшения дерева: искусственные цветы, сухоцветы, шишки, бантики, коктейльные зонтики, фисташки и скорлупки, гофрированная бумага и все то, что подойдет для этой цели. Разные перышки, камешки и ракушки, мох, орешки и сухоцветы, а также, обычная древесная стружка подойдут в качестве декоративного оформления кроны, и, конечно же, в ход идут искусственное сено, ленты, бусинки, декоративные бабочки и птички.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята / уважаемые коллеги/ родители!

II. Подготовительная работа.

1. Эмоциональный настрой. Объявление темы мастер-класса.

Вам хотелось бы красиво и оригинально украсить свой дом? Думаю, что да! Тогда сегодня я предлагаю смастерить своими руками чудесное декоративное деревце – Топиарий, представляющий собой фантазийный причудливый шар на высокой тонкой ножке. Кстати, Топиарии часто называют деревом счастья. Но не

подумайте, что сделать собственный Топиарий сложно! Вовсе нет! Каждому под силу «вырастить» своё дерево Счастья.

III. Теоретическая часть. *Просмотр презентации с теоретическим материалом по истории возникновения искусства создания Топиария.*

Педагог: Перед тем как приступить к изготовлению своего деревца Счастья я хочу вас познакомить с историей искусства создания Топиария.

Для многих загадочное название «Топиарий» покажется непонятным. Словари определяют понятие Топиари (topiary) как искусство художественной обрезки и придания декоративных форм кронам деревьев и кустарников. Слово имеет латинские и греческие корни: латинское *topia*- фреска с изображением ландшафта, *topiarius*- более подходящее – садовод. А греческое слово *topis* означает усадьба. Уже только тот факт, что слово топиари имеет столь древние корни, говорит о том, насколько древним является само искусство художественной обрезки крон.

Искусство придания геометрических форм деревьям и кустарникам уходит своими корнями в Древний Египет и Персию. Уже тогда люди отдавали предпочтение сочетанию внешней формы и функциональности и широко применяли этот принцип в архитектуре.

А немного восточнее долины Нила, искусство создания геометрических садов достигло такого невероятного размаха, что появилось одно из величайших чудес древнего мира - висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Несомненно, что топиарное искусство, достигшее невероятных высот за время развития человеческого общества, взяло свое начало с аккуратно подстриженных миртовых деревьев.

Почти тысячу лет топиарное искусство было сокрыто за монастырскими стенами.

Как и любое увлечение, топиарное искусство в 18 веке переживало периоды роста и спада. Когда в моду вошли так называемые естественные ландшафты топиари было практически предано забвению. Папа Александр резко критиковал и осмеивал топиарное искусство. Однако, стремление к созданию более уютных садов в поместьях вызвало новый всплеск интереса к топиари в 19 веке. Самые прогрессивные садоводы оформляли загородные дома редкими фигурно подстриженными кустарниками, тисовыми изгородями и полуформальными узловыми садами и аккуратно подстриженными газонами. Так родился стиль, считающийся в настоящее время исключительно британским.

Сегодня топиарное искусство снова расцветает. Фигурные стрижки деревьев и кустарников можно увидеть и при въезде в город, и на городских улицах, выполненные в виде зеленых конусов, шаров и иных причудливых форм; иногда даже имитируя внешний вид животных и людей. Но мастера и здесь было мало простора, и они перенесли данный увлекательный стиль в помещения и поселили в своих домах оригинальные топиарии.

Топиарий, его еще называют «Европейским деревом» и «Деревом счастья», – обычное украшение интерьера в европейской флористике. Очень хороший выход для тех, кого не «любят» комнатные растения. Это очень

оригинальная композиция, которая всегда обращает на себя внимание. Яркость и оригинальность достигается не только за счет формы (форма круга сама по себе очень интересна), но и за счет использования в композиции множества сочетаний цветов и применения материалов разной фактуры, изогнутого стволика.

Красивое и веселое деревце сразу же привлекает к себе все взгляды. Подобного рода сувенир может служить украшением любого интерьера и приятным подарком, потому что к каждому празднику можно изготовить тематический и даже ароматный «Топиарий».

В зависимости от размера и внешнего вида деревца, его можно устанавливать прямо на полу, на открытых полочках, камине, журнальном столике или прикроватных тумбочках.

Ухаживать за Топиарием просто. Достаточно периодически удалять с деревца пыль, воспользовавшись специальным приспособлением или обычным феном (только не горячей струей). Ну и само собой, чтобы дерево счастья долго радовало вас своей красотой, нужно постараться его не ронять и не ставить под прямые солнечные лучи.

IV. Выполнение практической работы. Изготовление сувенира «Топиарий».

Просмотр презентации с этапами изготовления сувенира «Топиарий».

Педагог: А теперь давайте создадим свое декоративное дерево Счастья из гофрированной бумаги. А так как гофробумага по своей фактуре напоминает ткань, то технологию выполнения можно перенести и на изготовление Топиария из органзы или иной другой ткани, но желательно легкой и мягкой.

Итак, для изготовления данного Топиария нам потребуется:

- цветная гофрированная бумага или салфетки двух цветов,
- органза для декорирования горшка,
- нитки,
- клей,
- ножницы,
- стержень от шариковой ручки или деревянный шампур,
- 4 китайские палочки или ветка,
- веревка для обматывания ствола,
- газета (бумага) для шара,
- гипс или цемент,
- бокал или стакан.

Этапы изготовления «Топиария»

1. Из гофрированной бумаги вырежем квадратные заготовки одного цвета 12×12 см и другого цвета 6×6см, если для работы используются салфетки, то салфетки одного цвета нарезаются на 4 части, а другого – на 16 частей. Цвета обеих заготовок могут быть идентичными или же наоборот – контрастными для придания Топиарию своеобразного структурного узора.

2. После из них делаем цветочки методом накручивания на стержень. Оставляя около 2-2,5 см до края, перестаем накручивать и сжимаем салфетку по направлению к центру - см. фото, формируем гофрированную трубочку с "хвостиком".



Таким образом, формируем большое количество "лепестков" для будущих розочек. Таких деталей понадобится довольно много, чтобы как можно плотнее заполнить ими крону, и она не выглядела бы при этом пустой или скудной.

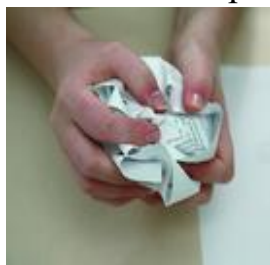
3. Затем начинаем закручивать трубочку по кругу, наружу трубочкой. Следующие лепестки идут внахлест.

Для формирования одной розочки нужно 6-7 лепестков, все зависит от желаемого размера. Снизу завязываем ниточкой.



4. Далее нужно сделать ствол «дерева Счастья». Берем палочки: 4 палочки для суши. Обмотайте веревкой (атласной ленточкой), местами нанесем клей ПВА.

5. Из старых газет делается шар для кроны. Его можно изготовить способом папье-маше или же просто смять газеты, промазать получившийся комок клеем и сверху покрыть упаковочным материалом или малярным скотчем.



6. В готовом шаре из бумаги – в кроне, сделаем отверстие ножницами, зальем в него клей и вставим «ствол» нашего деревца.

7. Далее цветочки, изготовленные из гофрированной бумаги, наклеиваются на шар с помощью универсального клея (лучше взять клей густой консистенции). Их необходимо клеить стык в стык друг к другу небольшими участками с регулярной просушкой.

8. Дерево вставляется в бокал или подходящий стакан (в горшок, стаканчик - непроливайку), в который насыпается песок, также можно залить гипс или монтажную пену, оставив примерно 1,5 см от края. Ставим ствол в бокал и ждем, когда все застынет.



Фундаменту нужно обязательно дать тщательно просохнуть, и только после этого украшать основание и сам Топиарий различными элементами по своему усмотрению (ствол дерева украшаем бантиком, горшочек - органзой).

9. Наше деревце Счастья готово!

Педагог: В настоящее время мода на такие домашние варианты Топиарий не проходит, а даже находится в самом разгаре. Миниатюрные или довольно большие деревья счастья многие «селят» в собственных домах. Что только не является материалом для изготовления этих симпатичных и трогательных деревьев! В ход идёт абсолютно всё.

V. Подведение итогов.

Педагог: На этом занятии мы с вами узнали, как и где возникло искусство создания Топиария, узнали, что нам понадобится для изготовления деревца Счастья и выполнили замечательные сувениры.

Хочется отметить, что очень красивые Топиарии получаются из природных материалов (шишек, орехов и др). Необычным получается фисташковое дерево своими руками. В ход пойдут и макаронных изделий, и старые лоскуты ткани, и салфетки, и конфеты с фруктами, атласные ленты и многое-многое другое.

VI. Рефлексия.

Педагог: Уважаемые коллеги/родители/ребята, если вам понравилось занятие выберите, пожалуйста, цветущее деревце, если нет – сухое, старое, без кроны. *(Предварительно участникам были розданы карточки с изображением деревьев)*

На этом наше занятие закончено. Желаю всем творческих успехов. Не упускайте момента и создавайте дерево личного счастья своими руками! Я уверена, что вы найдёте им достойное место в вашем интерьере.

Информационные ресурсы:

- <http://handhand.ru>
- <http://www.luckytoys.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <https://www.google.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

МАСТЕР – КЛАСС «ЧУДЕСА ИЗ БИСЕРА» (ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ)

Цель: показать работу в технике бисероплетения.

Задачи: 1. познакомить с понятием бисероплетения, инструментами и материалами для работы.

2. Показать на практике этапы выполнения простой игрушки из бисера.

3. Познакомить с основными техниками бисероплетения.

Инструменты: ножницы, иглы для бисера.

Материалы: бисер разных размеров, бусины различной формы, стеклярус, бисерная рубка, пайетки, леска, проволока, салфетки, схемы изделий.

Наглядность: образцы игрушек и другие изделия из бисера.

Ход занятия:

История бисероплетения уходит далеко в прошлое и насчитывает не одно тысячелетие. Его родиной считается Древний Египет, где задолго до нашей эры начали плести различные украшения из кристаллов непрозрачного стекла, проделывая в них отверстия. Получившиеся маленькие бусинки нанизывали на волос или твердую нить, пропитанную воском.

Само название «бисер» происходит от арабского слова «бусра» или «бусер» - фальшивый жемчуг. Бисер - это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Для бисероплетения нам понадобятся следующие материалы и инструменты: Бисер – мелкие, круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора, пластмассы, с отверстием для нити. Размер бисера обозначают номером. Чем крупнее бисер, тем меньше его номер.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Встречается витой и граненый стеклярус.

Рубленый бисер – представляет собой цилиндрики (короткие трубочки из стекла длиной 1-5 мм). Иногда имеет острые края, которые режут нить.

Бусины – как правило, крупнее бисера, могут иметь самые разные формы. «Рис» - это вытянутые бусины.

Проволока – используется медная тонкая проволока для придания формы плоским игрушкам или в отдельных частях изделия.

Леска – обязательно хорошего качества.

Иглы – используются самые тонкие. Лучше всего пользоваться специальными иглами для бисера №11 или №12. Если игла не проходит в бисер, конец нити следует смазать клеем, выровнять пальцами и хорошо просушить. Таким жестким проклеенным концом нити можно работать как иглой.

Ножницы – для работы необходимо хорошие ножницы, могут подойти и маникюрные с тонкими сходящимися концами.

Салфетка - чтобы бисерины не скатывались, понадобится ворсистый материал (фланель, драп), лучше однотонный. Размер ткани 20х20см.

Практическая часть

Приступим к практической части. Сегодня мы сплетем цветок, но не простой, а сказочный – цветик-семицветик. Для выполнения этой работы нам понадобится разноцветный бисер, ножницы, отрезок проволоки длиной 35 см., 2 отрезка проволоки длиной 15 см. и салфетка.

Но для того, чтобы начать работать, соблюдайте правила безопасного труда. Помните, что ножницы всегда лежат на столе с правой стороны кольцами к себе и с закрытыми лезвиями от себя, передавать их нужно кольцами вперед и во время работы не размахивать ими.

Порядок выполнения работы:

- На середину проволоочки длиной 35 см. нанизываем 15 бисеринок одного цвета и закрепляем, продевая другим кончиком проволоки, так, чтобы получилась петелька.

- Так же плетем еще 6 лепестков другого цвета на этом же отрезке проволоки.
- На проволочках длиной 15 см. плетем тычинки. Для этого набираем на проволоку 4 бисеринки желтого цвета, одну бисеринку оставляем и этот же кончик проволочки продеваем назад через 3 бисеринки.
- Можно для цветочка еще сплести листик из зеленого бисера так же, как плели лепесток.
- Собираем цветочек: скручиваем между собой 4 тычинки, вокруг тычинок размещает лепестки и тоже закручиваем проволочку, если есть листик, прикручиваем его немного ниже бутона цветка.

Подведение итогов

Вот наши цветики-семицветики готовы.

Сегодня мы с вами познакомились только с азами бисероплетения. Я рада, что вы присутствовали на моем мастер-классе. Надеюсь, что занятие вам понравилось и вызвало желание продолжить знакомство с техникой бисероплетения. Впереди вас ждет еще много чудес из бисера, которые можно сотворить своими руками, просмотрев следующие книги:

1. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Виноградова Е. Г. Украшения из бисера для мобильного телефона. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
3. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
4. Федорова М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2001.

Желаю вам творческих успехов в освоении этой техники и огромного терпения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

МАСТЕР – КЛАСС «ОТКРЫТКА КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ»

Цель: изготовление открытки своими руками.

Задачи:

- знакомить с техникой квиллинг;
- учить изготовлению открыток своими руками;
- развивать глазомер, мелкую моторику рук, творческое воображение и мышление;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность, терпение, усидчивость в работе.

Для работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- цветной двусторонний картон;
- цветная бумага;
- полосы для квиллинга шириной 5мм, длиной 54см;
- карандаш, линейка;



- ножницы;
- клей ПВА;
- кусочек обоя;
- зубочистка.

Ход мастер – класса:

Вырезаем из картона оранжевого цвета прямоугольник шириной 18см, длиной 24см. и сгибаем пополам. Из кусочка обоя фигурными ножницами вырезаем прямоугольник, длина и ширина которого будет меньше на 1см. С помощью клея ПВА наклеиваем кусочек обоя на цветной картон. Для изготовления цветов используем квиллинг полоски синего, оранжевого, голубого, розового цвета. Накручиваем полоску на зубочистку.

Снимаем диск и используя линейку - трафарет распускаем ролл до 19 мм. в диаметре, подклеиваем конец. Для одного цветка понадобится 5 лепесточков.



Сжимаем концы, придавая форму глаза. С помощью клея ПВА собираем цветок.



Для серединки цветка нарезаем бахрому на полоске желтого цвета.



Полученную полоску накручиваем, подклеиваем конец и распускаем.



Листочки делаем из светло – зеленых и темно – зеленых полос. Скручиваем на зубочистку полосы, распускаем роллы до 19мм. в диаметре, подклеиваем, придаем форму глаза. Делаем красивый ажурный завиток. Склеиваем между собой полоски светло-зеленого, желтого, синего цвета, нанося клей на самый их кончик. С помощью зубочистки подкручиваем концы полосок. Крепко удерживая получившуюся заготовку пальцами, постепенно выдвигаем каждую полоску вверх, придавая форму большого завитка, подклеиваем концы всех полосок, когда фигура будет полностью готова. Начинаем оформление открытки с цветов. Сверху цветов приклеиваем желтые серединки.



Добавляем листочки, ажурный завиток. На верхний уголок открытки приклеиваем тугие роллы.



На цветном принтере распечатываем надпись «С Днем рождения» и вырезаем.

Приклеиваем надпись к открытке. Открытка «С Днем рождения!» готова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ТЕХНОЛОГИИ «КАНЗАШИ»

Введение

Своими руками можно сделать оригинальные уникальные изделия, которые будут выгодно отличаться от того, что предлагается на прилавках магазинов. Так, при помощи атласных лент можно изготовить украшения для нарядов, венки, браслеты, обруч на голову или пасхальные яйца. Кроме этого, ленту используют при пошиве свадебных и вечерних платьев, а также штор, для декоративной отделки одежды и мягких игрушек и т.д. Главное, приобрести качественные ленты, которые имеют привлекательный внешний вид и не растреплются сразу после их использования

Тема работы: Канзаши.

Актуальность работы: получение необычных изделий из атласных лент.

Объект исследования: атласная лента.

Предмет исследования: история атласных лент и применение.

Цель работы: изучить свойства атласной ленты и использование ленты при изготовлении декоративных цветов.

Задачи:

- изучение истории появления лент атласной
- формировать знания об основных свойствах атласной ленты;

- собрать необходимую информацию о применении свойств ленты;
- научиться выполнять цветы из атласной ленты и использовать их во флористических композициях и украшениях.

Объект исследования: атласная лента.

Предмет исследования: применение атласной ленты.

Гипотеза: можно ли открыть новые способы использования ленты.

Методы исследования:

- собственные наблюдения;
- эксперименты;
- обобщение результатов.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы и приложения.

Подводя итоги исследования, я сделал выводы, что цель, поставленная в начале моего исследования, была достигнута. А именно, мною была освоена история и технология канзаши. При изучении литературы о происхождении канзаши, я узнал много новых и интересных фактов.

Основная часть

I. История атласной ленты

Это – одно из самых первых украшений древнего человека. Декор в виде тесьмы, сделанной путем скручивания растительных волокон, вплетали в волосы, создавая с его помощью первые прически. Стоянки с удивительными находками были обнаружены в разных точках планеты. В античные времена они уже использовались повсеместно, но позволить себе столь изысканное украшение могли только зажиточные люди. Гладкие разноцветные отрезки производили из дорогого натурального сырья (льна и хлопка). Их вышивали золотыми нитями, декорировали драгоценными камнями, монетами, поэтому они были не по средствам беднякам.

Другая версия происхождения атласной ленты ведет в Древний Китай – именно в этом государстве впервые стали производить шелк. В 14 веке дорогая импортная ткань попала в руки европейцев. Началась другая история атласной ленты, связанная с ее применением в совершенно разных нишах человеческого бытия: в некоторых государствах ее использовали как дорогое женское украшение, в других ленту носили только представители высоких сословий, третьи наделяли ее сакральными свойствами.

II. Атласная лента

1. Основные свойства атласных лент

Изделия имеют 5 главных характеристик:

- Красота: обусловлена зеркальным блеском, насыщенными цветами, различными декоративными включениями;
- Прочность на разрыв: достигается за счет применения качественного сырья и плотной структуры;
- Стойкость к негативным проявлениям среды: ткань не выгорает, сохраняя первоначальную яркость после многократных стирок и глажения;

- Богатый ассортимент: легко сделать выбор по длине, ширине, оттенкам, уровню гладкости;
 - Доступная цена: синтетические ткани стоят дешевле натуральных.
- Материал поставляется в легких удобных катушках. Хорошо защищен от влаги и грязи во время транспортировки.

2.Канзаши

Канзаши - искусство шелкового цветка. Японская канзаши - это длинная шпилька для традиционной японской женской прически. Они делались из дерева, лака, серебра и черепахового панциря. В общем - настоящее произведения искусства. Японский женский традиционный костюм не допускает наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения, а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы. Нет сомнения, что мода двигатель прогресса. Сегодня это доказали многие дизайнеры и модельеры. Из окружающих нас незаметных обыденных и даже «серых предметов», они делают настоящие шедевры. Каждая девушка или женщина стремится, быть единственной и неповторимой во всем, включая моду. И только ручная работа дает 100% гарантию, обладательницей данного изделия, в нашем случае украшения, будет она. Поэтому рукотворное изделие очень дорого ценится и пользуется большим спросом на рынке. Мы решили сделать цветы в этой технике Канзаши. Сегодня чрезвычайно популярны различные украшения для волос. Наверное, поэтому японская техника канзаши весьма востребована. Канзаши – традиционное украшение для волос, в основе которого лежит оригами. Только складывают не бумагу, а небольшие квадраты из ткани.

III.Экспериментальная мастерская

1. Эксперимент №1 «Цветы из атласных лент»

- 1.Разрезать атласные ленты на квадратики.
2. Из каждого квадратика сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой.
3. Собрать лепестки на крепкую нить.
4. Полученную заготовку приклеить к основе –это может быть круг из ткани или картона, обтянутый атласной лентой в тон цветка.
5. Приклеить или пришить середину цветка пуговицу или бисер.
6. Добавить при необходимости декор (стазы или кружева)
7. Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.

Эксперимент №2 «Елочка в технике канзаши»

Основа для елки я делала так:

1. На картоне форматом А-4 делала разметку, как на фото №1. 15 см — это высота елочки + 2 см. на подгибку вовнутрь.
2. Вырезала свой чертеж.
3. Скрутила конус и склеила.
- 4.Лепестки делала также как и лепестки цветочки
- 5.Начала приклеивать лепестки к конусу. Клеила один к одному, но не очень плотно.

6. Каждый следующий ряд приклеила в такой последовательности.

7. На верхушке приклеила ленту, чтобы повесить.

IV. Результаты экспериментальной части

Исходя из проведенных нами исследований, можно сделать вывод, что атласная лента очень удачная находка для творческих экспериментов. Тема, затронутая нами, оказалась очень интересна как в практическом плане, так и в теоретическом. Нарастающая популярность искусства канзаши в России обуславливает новизну и оригинальность нашего исследования.

К тому же небольшая затратность времени и материальных средств, предполагает возможность увлечения этой техникой людей любого возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что атласная ленточка как предмет декоративно-прикладного искусства, является той волшебной нитью, которая связывает своим многообразием культурное наследие вчерашнего и сегодняшнего дня. Её функциональность, богатство цвета, доступность обуславливает оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость творчества.

Список литературы и информационных источников

1. История канзаши <http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami>

2. История канзаши <http://avonessa.kz>index.php...>

3. Схемы складывания лепестков <http://nelyager.ru>post156437248>

Технологическая последовательность

Последовательность выполнения

Эскиз изделия

Оборудование материалы

1. Подготовка рабочего места

Атласные ленты, свеча, ножницы, пинцет, клей-пистолет

2. Сборка лепестков
3. Сборка цветов
4. Готовые цветы



Последовательность выполнения работы

Эскиз изделия



1. Подготовка квадратиков
2. Сборка
3. Готовая елка

ПРИЛОЖЕНИЕ 20

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аппликация - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги, ткани, природного материала на основу.

Бумага (предположительно, от итал. *bambagia* «хлопок») — материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).

Декорирование – заключительный процесс работы, подразумевающий украшение уже готовой игрушки дополнительными деталями.

Детали кроя – вырезанные по контуру лекал части материала. Заготовки – сшитые детали кроя.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

Капрон — синтетическое полиамидное волокно, отличающееся прочностью, упругостью, износостойкостью. Отличительной чертой всех синтетических волокон, в том числе и капрона, является устойчивость к воздействию микроорганизмов, хорошо держат форму, но при этом у них низкая светостойкость, а еще они сильно электризуется.

Картины, панно - это варианты оригинальных украшений интерьера. Модные тенденции в дизайне, действительно, предписывают в качестве декора выбирать вещи, создающие в помещении композиционную целостность. Картины, панно – это по-настоящему изысканное декорирование и элегантное настенное украшение. Декоративные панно, оригинальные настенные композиции для интерьера можно изготовить из самых разнообразных материалов.

Композиция – взаимное расположение деталей изделия, создание единого целого из разных частей, гармоничное их сочетание.

Лекало – вырезанная из бумаги или картона выкройка.

Мешковина — грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей. Пряжа для мешковины изготавливается из грубостебельных (жестких лубяных) волокон: конопли (материала, из которого производят крепкие веревки и канаты), джута, кенафа и т.п. Мешковина используется для изготовления мешков, грубой одежды, грубых фильтров для воды и технических жидкостей, холстов для картин, как упаковочная ткань. Также ее используют в хозяйстве (тряпки для мытья полов), в производстве мягкой мебели.

Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение) посвященное музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Народная игрушка — неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Набивка — процесс, при котором заготовки игрушки заполняются набивочным материалом: ватой или синтепоном.

Открытка — это художественно оформленная почтовая карточка для открытого письма (без конверта). На лицевой стороне открытки имеется какое-либо изображение, а ее обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки.

Процесс — тесная связь следующих друг за другом этапов работы, представляющих непрерывное единое движение.

Раскрой — процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из бумаги, ткани или меха.

Стежок — нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.

Соединение — процесс, состоящий из склеивания, сметывания и сшивания деталей.

Сборка — процесс, представляющий собой соединение элементов в единое целое — игрушку.

Символ — то, что служит условным знаком какого — либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чем-то.

Топиарий — это не имитация какого-то конкретного дерева в природе, а фантазийно-сказочное деревце, декоративная авторская работа, в которой крона может приобретать самые разнообразные формы (шар, сердце, конус и т. д.)

Традиция —

набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Фоамиран (сокр. фом, фоам от *англ.* *foam* [fəʊm] — пена) — уникальный по своим свойствам материал, в просторечии также называют: *пористая резина, вспененная резина, искусственная замша*. Предназначен для изготовления искусственных цветов, игрушек, небольших изделий. Слово *фоамиран* происходит от названия

иранской компании *Foam Iran Company*, которая является мировым лидером по производству этого материала. Химическое название материала — этиленвинилацетат (сокр. ЭВА). Эластичность и прочность материала обусловлены тем, что в его состав входят этилен и винилацетат.

Шпагат (бечевка) — тонкая прочная нить для упаковки, сшивания и т. п., изготавливаемая скручиванием бумаги, лубяных волокон, химических волокон или нитей, а также их сочетаний.

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Элементы – готовые к сборке заготовки, вывернутые на лицевую сторону и наполненные набивочным материалом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 21

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.